



# I CONCERTI DELL' ATENEIO

Aula Magna dell'Università

32<sup>a</sup> STAGIONE 2020  
CONCERTISTICA



Università degli Studi  
di Messina



Regione Siciliana  
E.R.S.U. Messina

*A*nche quest'anno, seppure con un po' di ritardo rispetto al passato, *I Concerti dell'Ateneo Messinese* si ripresentano al pubblico con una nuova ed interessantissima stagione (la trentaduesima), grazie al comune intento dell'Università e dell'ERSU di non rinunciare ad un appuntamento culturale ormai divenuto "storico" non solo per la comunità accademica, ma in generale per l'intera cittadinanza, ponendo così l'Ateneo al centro della vita culturale della nostra città.

Per gli studenti, in particolare, *I Concerti dell'Ateneo* costituiscono un'importante opportunità di crescita culturale (come riconosciuto dall'attribuzione, da parte del Senato Accademico, di crediti formativi ai frequentanti) e rappresentano anche una piacevole occasione di incontro e di socializzazione, al di là della "routine" accademica.

Il cartellone prevede 12 appuntamenti, che si terranno il giovedì nell'Aula Magna dell'Università, prestigiosa sede istituzionale.

La stagione 2020 presenterà - come sempre - una grande varietà di generi musicali, tale da soddisfare i più svariati interessi del pubblico: dal Tango al Jazz, dall'Opera lirica alla Musica barocca, dalle Danze del mondo alle Colonne sonore, dalle Canzoni napoletane ai ritmi brasiliani di Samba e Bossa nova.

Gli interpreti sono tutti di livello assoluto, con musicisti che vantano una brillante carriera svolta in giro per il mondo e con la presenza di qualche artista straniero, che rende ancor più prestigioso il cartellone.

Lo spettacolo inaugurale (27 febbraio) sarà dedicato al Tango, con la partecipazione di due ballerini argentini che ci faranno vivere le travolgenti passioni di questo genere musicale, sempre molto amato dal pubblico.

Inoltre, quest'anno non passerà inosservata un'importante ricorrenza festeggiata in tutto il mondo musicale: il 250° anniversario della nascita di Beethoven. Pertanto anche *I Concerti dell'Ateneo* renderanno omaggio al grande genio di Bonn, con un concerto in cui verranno eseguite le sue più celebri *Sonate* per pianoforte.

Infine, il cartellone include anche qualche "chicca" che ci fa piacere segnalare: la presenza di Sergio Scappini, fisarmonicista del Teatro alla Scala di Milano, quella del celebre soprano Paola Sanguinetti, partner artistica abituale di Andrea Bocelli, e quella dello spagnolo Hugo Bolívar, soprano (ossia un uomo con voce da soprano) di fama internazionale, il cui ascolto rappresenterà per molti un'assoluta novità.

Le premesse, dunque, ci sono tutte perché anche la stagione 2020 possa riscuotere ancora una volta il pieno favore del pubblico, che negli anni ha sempre risposto in maniera entusiastica, ripagando così gli sforzi di un duro e gravoso impegno organizzativo.

È doveroso concludere queste brevi note ringraziando il "Gruppo Franza" e la "Framon Hotels", prestigiosi partners che ormai da anni hanno legato il loro nome alla splendida realtà de *I Concerti dell'Ateneo Messinese*.



Università degli Studi di Messina  
 Regione Siciliana - E.R.S.U. Messina

**“I Concerti dell’Ateneo Messinese”**

**FEBBRAIO**

Giovedì 27 **QUARTETTO ACCORD**  
**GENNARO MINICHIELLO** (*violino*)  
**EDUARDO CAIAZZA** (*viola*)  
**GIOVANNA D’AMATO** (*violoncello*)  
**EZIO TESTA** (*fisarmonica*)  
**MALENA VELTRI - LUIS DELGADO** (*ballerini*)  
**“Tango Emoción”**

**MARZO**

Giovedì 5 **ANTONIO SARNELLI DE SYLVA** (*baritono*)  
**PAOLO SCIBILIA** (*pianoforte*)  
**“Magia dell’Opera Italiana”**

Giovedì 12 **GIOVANNI SARDO** (*violino*)  
**SERGIO SCAPPINI** (*fisarmonica*)  
**“Da Bach ai Beatles”**

Giovedì 19 **PAOLA SANGUINETTI & DUO SCONCERTO**  
**PAOLA SANGUINETTI** (*soprano*)  
**MATTEO FERRARI** (*flauto*)  
**ANDREA CANDELI** (*chitarra*)  
**“Omaggio a Maria Callas”**

Giovedì 26 **FESTA RUSTICA ENSEMBLE**  
**HUGO BOLÍVAR** (*sopranista*)  
**LUCA AMBROSIO** (*clavicembalo*)  
**RAMASHANTY CAPPELLO** (*violoncello barocco*)  
**GIORGIO MATTEOLI** (*flauti dolci e Maestro concertatore*)  
**“Splendori del Barocco”**

## APRILE

- Giovedì 2 **AURELIO POLLICE - PAOLO POLLICE** (*pianoforte a quattro mani*)  
**"4 mani all'Opera"**
- Giovedì 16 **TRIO GARNERAMA**  
**EDOARDO BRUNI** (*pianoforte*)  
**FABRIZIO CRIVELLARI** (*flauto*)  
**PETER LANZINER** (*contrabbasso*)  
**"Jazz & Tango"**
- Giovedì 23 **TRIO BEETHOVEN**  
**RAFFAELE BERTOLINI** (*clarinetto*)  
**SILVANO MARIA FUSCO** (*violoncello*)  
**RAFFAELE D'ANGELO** (*pianoforte*)  
**"Tra Classico e Moderno"**
- Giovedì 30 **ARMONIENSEMBLE PIANO TRIO**  
**PALMA DI GAETANO** (*flauto*)  
**GIORDANO MUOLO** (*clarinetto*)  
**DANILO PANICO** (*pianoforte*)  
**"...di Danza in Danza"**

## MAGGIO

- Giovedì 7 **BRAZILIAN JAZZ ENSEMBLE**  
**ALESSIA MARTEGIANI** (*vocalist*)  
**MAURIZIO DI FULVIO** (*chitarra*)  
**IVANO SABATINI** (*contrabbasso*)  
**DAVIDE MARCONE** (*percussioni e batteria*)  
**SANDRA GOMEZ** (*ballerina*)  
**"Viva o Brasil"** - A ritmo di Samba e Bossa nova
- Giovedì 14 **ALBERTO LODOLETTI** (*pianoforte*)  
**"Capolavori immortali"**  
*Omaggio a Ludwig van Beethoven nel 250° anniversario della nascita*
- Giovedì 21 **SABRINA GASPARINI** (*voce*)  
**GENTJAN LLUKACI** (*violino*)  
**ALESSANDRO DI MARCO** (*pianoforte*)  
**"The best of Italy"** - *La musica italiana nel mondo*

## INGRESSO GRATUITO

Tutti i concerti si svolgeranno nell'Aula Magna dell'Università, con inizio alle ore 21.  
 Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.

Gli studenti universitari che assisteranno ai concerti otterranno fino a un massimo di 3 crediti formativi universitari

[www.unime.it/concerti](http://www.unime.it/concerti)

Giovedì 27 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

## QUARTETTO ACCORD

**GENNARO MINICHIELLO** (violino) - **EDUARDO CAIAZZA** (viola)

**GIOVANNA D'AMATO** (violoncello) - **EZIO TESTA** (fisarmonica)

**MALENA VELTRI** e **LUIS DELGADO** (ballerini)



**QUARTETTO ACCORD** - Costituitosi nel 1992, è formato da musicisti che si sono perfezionati con illustri maestri quali F.Ayo, R. Brengola, B. Giuranna, C. Schiller, P.Vernikov, I. Grubert, M.Varshavskij.

Affermatosi in numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali, i componenti del gruppo si sono sempre distinti per le brillanti doti tecniche ed espressive che li hanno portati ad esibirsi presso importanti Istituzioni Concertistiche in Italia e nel mondo (Germania, Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Turchia, Stati Uniti, Corea del Sud).

Fra gli artisti con i quali hanno collaborato figurano Maxence Larrieau, Pierluigi Camicia, Maria Dragoni, Darko Brlek, Andrea Bacchetti, Claudi Arimany, Ramzi Yassa, Bruno Canino.

Numerose sono anche le collaborazioni con personaggi del mondo del cinema e del teatro come Giancarlo Giannini, Riccardo Scamarcio, Michele Placido, Alessandro Haber, Rocco Papaleo, Massimo Venturiello.

Il loro repertorio spazia dai classici e romantici europei agli autori americani e sudamericani.

**MALENA VELTRI** e **LUIS DELGADO** - Ballerini, maestri e coreografi di Tango Argentino, sono nati entrambi a Buenos Aires, da due famiglie amanti del Tango e delle sue tradizioni. Sono cresciuti con la musica in ogni spazio e dimensione delle loro vite, e con la danza hanno trovato il modo di comunicare e trasmettere la loro Cultura.

Si sono formati alla scuola di illustri Maestri, che appartengono ormai alla storia ed alle origini del Tango Argentino e che hanno contribuito all'evoluzione di questa danza.

Hanno imparato tutti gli stili di Tango, con i Maestri specifici di ogni stile. Inoltre si sono perfezionati in danza classica, contemporanea e folkloristica argentina.

A Buenos Aires hanno lavorato nelle più prestigiose Case di Tango, con Shows di fama internazionale e, per tre anni, sono stati Produttori, Coreografi e Ballerini dello Show "Algo más que Tango".

Docenti in diverse Scuole di Danza e Istituti di Formazione Artistica, ogni anno si esibiscono nelle più prestigiose "Milongas" di Buenos Aires.

A livello Internazionale, invece, hanno tenuto stages, seminari ed esibizioni in Brasile, Cuba, Spagna (Madrid, Alicante, Cartagena), Francia (Parigi), Austria (Vienna), Turchia (Istanbul), Tunisia, Polonia (Cracovia), Italia (Roma, Napoli, Bolzano, Amalfi...).

Nel 2012 hanno scelto la città di Catania come sede stabile del loro insegnamento artistico, senza smettere di lavorare a Buenos Aires e in altre città del mondo.

Nella stagione 2015-2016 sono stati creatori, coreografi e registi dello spettacolo "Storie di Tango" e nell'anno successivo anche dello spettacolo "Sempre Tango": entrambe le rappresentazioni, svoltesi in importanti Teatri, hanno sempre riscosso un grande successo di pubblico.

Sono organizzatori di importanti Festival di Tango, sia in Italia che all'estero.



## PROGRAMMA

### ***“Tango Emoción”***

A. PIAZZOLLA: **Canción de las venusinas**

**Adiós Nonino**

R. GALLIANO: **Tango pour Claude**

G. BREGOVIC: **Underground Tango**

C. GARDEL: **Por una cabeza**

A. PIAZZOLLA: **Oblivion**

**S.V.P.**

**Violentango**

L. BACALOV: **Il Postino**

A. PIAZZOLLA: **Meditango**

**Escualo**

**Libertango**

Giovedì 5 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

**ANTONIO SARNELLI DE SYLVA** (baritono)

**PAOLO SCIBILIA** (pianoforte)



**ANTONIO SARNELLI DE SYLVA** - Artista napoletano, si è formato vocalmente sotto la guida del soprano Carmen Lucchetti.

Vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, svolge intensa attività artistica in Italia e all'estero (Germania, Svizzera, Grecia, Ungheria, Romania, Stati Uniti), in campo operistico (Opera di Craiova, Ceboșari, Livov, Timisoara, Opera di Roma...), cameristico, liederistico e come promotore di musica moderna e contemporanea.

Ospite straordinario e rappresentante del "Bel canto" italiano in Germania ("Elbhang Festival" di Dresda), Romania (Museo - Casa Memoriale "Gheorghe Enescu"), ha sostenuto ruoli ed Opere di Puccini (Ping - Turandot, Scarpia - Tosca, Marcello - Bohème, Schicchi - Gianni Schicchi, Console - Madame Butterfly); Rossini (Figaro - Barbiere di Siviglia); Mascagni (Alfio - Cavalleria Rusticana); Verdi (Rigoletto, Germont - Traviata, Renato - Un Ballo in Maschera); Donizetti (Dott. Malatesta - Don Pasquale, Enrico - Lucia di Lammermoor); Marzano (I Normanni a Salerno);

Pergolesi (Il maestro di musica, Livietta e Tracollo); Mozart (Bastiano e Bastiana); Jommelli (Don Trastullo); inoltre è stato protagonista in diverse Opere contemporanee.

**PAOLO SCIBILIA** - Studia pianoforte a Napoli. Diplomato col massimo dei voti nel 1988, si perfeziona con Sergio Fiorentino, György Sándor, Peter Rosel, Dan Grigore e presso l'Accademia Pianistica di Imola. Vince la borsa di studio dal governo italiano, perfezionandosi presso la prima "Scuola di Alto Perfezionamento Musicale" della Comunità Europea (Saluzzo), con Alexander Lonquich e Jean Fassina, e all'Accademia di Musica di Zagabria (Croazia) con Vladimir Krpan (allievo prediletto di Arturo Benedetti Michelangeli).

Ha eseguito più di 500 concerti da solista, con orchestra, camerista ed accompagnatore di Prime Voci.

In qualità di solista ha suonato con le seguenti orchestre: Moldova Radio-Tv, Tirana Radio-Tv, Conservatorio di Mosca, Filarmonica di Chernivsky ed "Ivano Frankivsk" (Ucraina).

Come camerista si esibisce stabilmente con il Duo Darclée (25 anni di attività), Duo Caruso, I Solisti dell'Accademia di Napoli, I Solisti del San Carlo di Napoli, "Belle Epoque Ensemble".

Come pianista accompagnatore di prime voci, ha collaborato con i seguenti artisti: Vincenzo Costanzo - tenore (Premio Oscar della Lirica 2014), Antonia Emanuela Maria Palazzo - soprano, Federico Parisi - tenore (una delle voci dei famosi "I Quattro Tenori"), Antonio Sarnelli de Sylva - baritono, Blazenka Milic (Opera Croazia), J. Lesaja (Opera Slovenia), K. Eickstaedt (Opera München), Michael Aspinal - soprano ed Avon Stuart - baritono spiritual.

È laureato col massimo dei voti in "Musica, Scienze e Tecnologia del Suono", con la tesi "Il talento del Pianista" (la tecnica pianistica, secondo i principi di F. M. Alexander e R. Thiberge) ed in ed in "Musica da Camera", con la tesi su Max Bruch.

È titolare della cattedra di Pianoforte presso il MIUR, Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca. Tiene masterclass all'estero sui "Fondamenti Tecnici della Scuola Pianistica Napoletana" e Tecnica "Alexander".



## PROGRAMMA

### ***“Magia dell’Opera Italiana”***

F.P.TOSTI:                   **Ideale**  
                                  **L’ultima canzone**  
                                  **‘A Vucchella**

R. LEONCAVALLO:       **Mattinata**

S. GASTALDON:         **Musica proibita**

V. BELLINI:               **Vaga luna**

\* \* \*

G. DONIZETTI:         **Cruda funesta smania** (da “Lucia di Lammermoor”)

G. VERDI:               **Di Provenza il mare, il suol** (da “Traviata”)  
                              **Eri tu che macchiavi** (da “Un ballo in maschera”)  
                              **Per me giunto** (da “Don Carlos”)

G. BIZET:               **Aria del Toreador** (da “Carmen”)

A. SARNELLI DE SYLVA: **Thèoreme**

AA.VV.:                 **Canzoni napoletane classiche d’autore**

Giovedì 12 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

**GIOVANNI SARDO** (violino)

**SERGIO SCAPPINI** (fisarmonica)



**GIOVANNI SARDO** - Prima ancora di terminare gli studi vince l'audizione per l'Orchestra Giovanile Italiana e l'Orchestra Giovanile Europea, ricoprendo anche il ruolo di prima parte ed effettuando tre tournée in tutta Europa suonando nei maggiori teatri (Usher Hall di Edimburgo, Concertgebouw di Amsterdam, Scala di Milano, Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles); segue contemporaneamente i corsi di Quartetto d'archi presso l'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito sotto la guida del M° Piero Farulli.

Vince nella sezione Duo il 2° Premio "Città di Moncalieri" e il 3° Premio "Città di Stresa" per la Musica da Camera.

È stato diretto dai maggiori direttori d'orchestra come Eliahu Inbal, Zubin Mehta, Gustav Kuhn, Bruno Bartoletti, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Felice Cusano, Giuseppe Garbarino, Krzysztof Penderecki, Trio Tchaikovski. In seguito completa gli studi musicali presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno, diplomandosi a pieni voti per poi perfezionarsi coi maestri Joseph Levin e Pavel Vernikov presso l'Accademia Internazionale di Portogruaro (VE).

È stato ambasciatore della musica italiana in Giappone con l'orchestra Paganini di Genova ed ha ricevuto il premio alla Cultura del Festival di Cervo, il "Bigo d'argento", massima onorificenza conferita dal Comune di Genova per l'arte e la cultura. Inoltre, in occasione del 90mo della costituzione della città di Imperia, ha ottenuto dal Sindaco il riconoscimento di "ambasciatore della cultura imperiese e italiana nel mondo".

Dopo aver vinto numerose audizioni e concorsi per le più importanti orchestre italiane (Maggio Musicale Fiorentino, Teatro di Treviso, Orchestra della Toscana, Teatro Verdi di Trieste), nel luglio del 1995 decide di abbandonare la carriera d'orchestra per esibirsi esclusivamente in musica da camera e come solista.

Ha all'attivo 10 dischi come camerista e solista.

È spesso invitato in giuria da importanti concorsi internazionali di musica da camera.

Suona stabilmente da 20 anni con il Fisarmonicista del Teatro alla Scala di Milano Sergio Scappini.

È docente presso il Liceo Musicale G. Bruno di Albenga (SV) e l'I.C. Calvino di Sanremo (IM).

**SERGIO SCAPPINI** - È uno degli interpreti e virtuosi della fisarmonica più apprezzati a livello mondiale. Titolare della prima cattedra di fisarmonica in Italia, presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro, attualmente è ordinario presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con E. Spantacconi, A. Porrini e B. Bettinelli.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il XXIV trophée mondial della C.M.A. (Confederation Mondial de l'Accordeon).

Ha svolto un'intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in rilevanti sedi quali: Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Parma, Accademia della musica di Bologna, Piccolo Regio di Torino, Ambasciata d'Italia a Stoccolma, Consolato di Lvov (Ucraina), Istituto di cultura di Tokyo (Giappone), Istituto Gnessin di Mosca, Timisoara (Romania), Rabat (Marocco), Conservatori di Barcellona, Lleyda, Malaga, Cuenca, Ourense (Spagna), Tjanin (Cina), Kosice (Repubblica Ceca), Pola (Jugoslavia), Kiev (Ukraina), Francoforte, Novara, Bolzano, Foggia, Como, Pesaro, etc.

Ha registrato per Raiuno, Radiotre, Canale 5, Radio della Svizzera italiana, prima rete televisiva della Suisse Romande e per la TV portoghese. Ha inciso per la SMEF56, Play Roland, Physa, Etnomusica/Self.

Ha collaborato con prestigiose formazioni tra cui: l'Orchestra del Teatro alla Scala e la Filarmonica della Scala di Milano, Sinfonica di Sanremo, Orchestra "G. Cantelli" di Milano, Orchestra da camera della Svizzera Italiana, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, Orchestra del "Coccia" di Novara, Orchestra da camera "Città di Pavia", Ensemble Edgar Varèse, Solisti di Milano, Orchestra Reunion cumbre, Ensemble Scaligero.

Ha tenuto master class in Italia, Cina, Corea del Nord, Spagna, Repubblica Ceca, Svizzera, Ucraina.

Ha collaborato con la "Roland Europe" alla creazione del V-accordion, la prima fisarmonica virtuale al mondo, della quale è stato testimonial in Italia, Germania, Belgio, Australia, Spagna, Giappone, Cina, Corea del Sud, Canada, Russia e Stati Uniti.

È vincitore del concorso per fisarmonicista di palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano.

## PROGRAMMA

### ***“Da Bach ai Beatles”***

J.S. BACH: **Fuga in sol min. BWV 578**

N. ROTA: **Omaggio a Fellini**

S. SCAPPINI: **Musica di Celluloide**  
(celebri colonne sonore)

G. PUCCINI: **Trittico**

A. PIAZZOLLA: **Celebri Tanghi e Milonghe**

BEATLES: **Beatlesmania**

Giovedì 19 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

## PAOLA SANGUINETTI & DUO SCONCERTO

PAOLA SANGUINETTI (soprano)

MATTEO FERRARI (flauto) - ANDREA CANDELI (chitarra)



**PAOLA SANGUINETTI** - Soprano lirico di Parma, ha studiato al Conservatorio "A. Boito" e si è perfezionata all'*Accademia Lirica Internazionale* di Katia Ricciarelli.

Nel 1994 ha vinto il 15° Concorso Nazionale "Mattia Battistini" di Rieti, iniziando una brillante carriera che l'ha vista applaudita protagonista nei maggiori teatri e sale da concerto italiani ed esteri come il Regio di Parma, il Filarmonico di Verona, il Donizetti di Bergamo, il Teatro delle Muse di Ancona, il Politeama Greco di Lecce, il KKL di Lucerna, il Great Hall of the People di Pechino, il Parco della Musica di Roma, il Wembley Stadium di Londra, l'Arena di Pola, il Waldbuhme di Berlino, il Musikverein di Vienna, l'Opera di Stato di Praga, ecc.

È stata la protagonista di diverse opere liriche tra le quali *La Cambiale di Matrimonio* di Rossini, *L'Elisir d'Amore* di Donizetti, *La Bohème*, *Tosca* e *Il Tabarro* di Puccini, *Pagliacci* di Leoncavallo, *La Traviata* di Verdi, *Le Nozze di Figaro* di Mozart. È stata Donna Elvira nel *Don Giovanni* di Mozart, Desdemona in *Otello* di Verdi, Leonora nel *Trovatore* di Verdi, recentemente ha debuttato nel ruolo di Adriana Lecouvreur nell'omonima opera di Cilea.

Dal 1997 collabora attivamente con il tenore Andrea Bocelli esibendosi al suo fianco nei Tour in Europa, Nord America, America Latina, Emirati Arabi, Asia, Australia, Nuova Zelanda, Israele, oltre che in numerosi concerti in Italia, ottenendo ottime critiche e il consenso del pubblico. Sempre con Andrea Bocelli ha registrato alla BBC Radio 2 di Londra un concerto per la trasmissione "Friday Night is music Night" con la BBC Orchestra diretta dal M° Marcello Rota. È stata inoltre sua ospite per il concerto-evento che ha inaugurato il "Teatro del Silenzio" di Laiatico nel 2007 e nell'edizione del 2011.

**MATTEO FERRARI** - Nato a Sassuolo e si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Ha perfezionato i suoi studi con i migliori flautisti mondiali: Michele Marasco dell'Orchestra Regionale Toscana, Andrea Griminelli solista italiano, Benoit Fomange della Bayerische Rundfunk tedesca, Rien de Reede del Concertgebouw di Amsterdam, William Bennet del Conservatorio Reale di Londra, Robert Dick solista di New York.

È stato premiato in diversi Concorsi Nazionali ed Internazionali tra i quali: Stresa, Genova, Lamezia Terme, Napoli. Ha partecipato ai Festival di Musica Contemporanea di Gibellina e di Portofino, suonando musiche di John Cage in esclusiva per l'Italia. Ha collaborato con il compositore Salvatore Sciarrino, suonando le sue musiche, in occasione di importanti Rassegne di musica contemporanea, Seminari di composizione e nella trasmissione Radio Tre Suite, in diretta radiofonica nazionale, per il terzo canale RAI di Roma.

Ha affiancato il premio Nobel Dario Fo nella produzione di "Pierino e il Lupo" come solista dell'Orchestra Giovanile della Comunità Europea. Si esibisce con il gruppo "Amarcord" nell'omonimo spettacolo nei seguenti paesi: Ungheria, Repubblica Ceca, Belgio e Inghilterra.

Ha inciso numerosi CD tra cui: "Greatest Hits" con il soprano Satomi Yanagibashi, "No, No, Nanette" Musical inciso in esclusiva per l'Italia, "Cormac" con l'omonimo gruppo per la casa discografica Ethno World, "Inaspettata Libertà Interiore" con brani di propria composizione per il progetto sociale "L'ora d'Arte", "No(t)te di Natale" con il gruppo Amarcord in qualità di solista dell'Orchestra di Szeged Ungheria per le edizioni San Paolo.

L'attività concertistica si affianca a quella d'insegnamento: è docente di flauto ed i suoi arrangiamenti didattici vengono annualmente pubblicati e distribuiti dalla prestigiosa casa editrice Carisch.



**ANDREA CANDELI** - Modenese, comincia a suonare la chitarra all'età di sette anni. Si diploma in chitarra classica presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena nel 1993, sotto la guida dei Maestri Vincenzo Saldarelli e Florindo Baldissera. Continua poi lo studio della chitarra classica, perfezionandosi a Parigi con il noto maestro Alberto Ponce.

Premiato come solista in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali, ha eseguito in prima assoluta un'opera d'autore contemporaneo in occasione dei seminari nazionali "Computer Art".

È l'ideatore di un nuovo metodo d'insegnamento della chitarra ed ha fondato la scuola di musica "Accademia Musicale del Frignano" di Pavullo, con la quale promuove i gruppi emergenti.

Nel 1995 gli è stato assegnato il prestigioso "Premio Ghirlandina" città di Modena, per essersi distinto nel campo artistico musicale e nel 2002 si è esibito nella Città del Vaticano, in diretta Rai International, presso l'Aula Paolo VI (Sala Nervi), alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II.

Vanta numerose collaborazioni con artisti quali Vladimir Mikulka, Barbara Vignudelli, Karl Potter, Alessio Menconi, Massimo Foschi, Flavio Bucci. È docente di chitarra presso il Liceo Musicale Paradisi di Vignola.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, come solista e in diverse formazioni cameristiche.

## PROGRAMMA

### **“Omaggio a Maria Callas”**

W.A. MOZART:	<b>Marcia Turca</b>
E. DE CURTIS:	<b>Non ti scordar di me</b>
G. ROSSINI:	<b>La Danza</b>
E. DI CAPUA:	<b>I' te vurria vasà</b>
F. SCHUBERT:	<b>Die Nacht</b>
G. PUCCINI:	<b>O mio Babbino caro</b> (da <i>Gianni Schicchi</i> )
J. BRAHMS:	<b>Danza ungherese n. 5</b>
G. PUCCINI:	<b>Quando m'en vo'</b> (da <i>La Bohème</i> )
Tradizionale:	<b>Butterfly</b>
G. BIZET:	<b>Habanera</b> (da <i>Carmen</i> )
V. MONTI:	<b>Czardas</b>
F. LEHÁR:	<b>Aria di Vilja</b> (da <i>La Vedova allegra</i> )

Giovedì 26 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

## FESTA RUSTICA ENSEMBLE

HUGO BOLÍVAR (sopranista) - LUCA AMBROSIO (clavicembalo)

RAMASHANTY CAPPELLO (violoncello barocco)

GIORGIO MATTEOLI (flauti dolci e Maestro concertatore)



**HUGO BOLÍVAR** - Si è formato alla *Escuela Superior de Música de Catalunya* con il soprano M. Almajano, dove si è specializzato con la menzione d'onore in canto antico, seguendo anche i corsi di C. Mena, A. Thompson, V. Torres e F. Schofrin.

Selezionato come solista dall'*Académie baroque d'Ambronay*, collabora regolarmente con diversi gruppi specializzati nella prassi storicamente informata, tra cui l'*Orquestra Barroca de Barcelona*, l'*Academia 1750*, *Música Trobada*, *Concerto 1700*, *Arti Vocali* (Bruxelles), *Prattica Terza* (S. Pietroburgo) e *I Bassifondi* (Italia).

Ha cantato in prestigiose sale da concerto, come il *Palau de la Música Catalana*, la *Casa da Musica* di Oporto, il *Palais des Beaux-Arts* di Bruxelles, l'*Opéra de Vichy*, l'*Opéra de Reims*, il *Teatro Real* e l'*Auditorio Nacional* di Madrid.

Della sua ampia attività discografica si segnala la collaborazione con *Österreichischer Rundfunk* per l'*Oratorio per la Nascita del Redentore* di G. L. Lulier, quella con *Gambe di Legno Consort* nel *Festival di Musica di Merano* e la prima registrazione di *Qvinta Essença*, gruppo vocale di cui fa parte da qualche anno.

È di prossima pubblicazione il suo ultimo CD dedicato ai *Lieder* di C. Ph. E. Bach.

In campo operistico, dal debutto ne *L'Orfeo* di Monteverdi al *Teatro Real* nel 2012, merita attenzione la sua recente partecipazione all'*Acis and Galatea* di Händel per il *Festival Castell de Peralada*, per il quale ha ricevuto eccellenti recensioni.



**FESTA RUSTICA ENSEMBLE** - È un ensemble italiano con organico variabile (dalla trisonata all'orchestra da camera), attivo da più di venticinque anni nel campo della musica antica.

La sua prima incisione mondiale dei Concerti per flauto ed archi di Francesco Mancini, per la casa discografica Musicaimagine (MR 1004), ha riscosso notevoli

consensi da parte della critica nazionale ed internazionale, classificandosi, secondo la rivista americana specializzata "Fanfare", tra i migliori dischi di musica classica prodotti nel mondo per l'anno 1995 ("The want list 1995"). A questa registrazione sono seguite le prime assolute dei concerti di Nicolò Fiorenza (ASV Gaudeamus), le Sonate per violoncello di James Cervetto (Agorà) e le Lamentazioni per la settimana santa di Francesco Antonio Vallotti (Paragon), oltre a diverse altre uscite per altre case discografiche (Map, Da Vinci Classics) o riviste specializzate (Amadeus, Orfeo e CD Classica).

Intensa è l'attività concertistica del gruppo, che si articola tra l'Italia e l'estero (Francia, Montecarlo, Spagna, Albania, Romania, Slovenia, Germania, Macedonia, Turchia, Giappone).

Fondatore e direttore dell'Ensemble è il flautista, violoncellista e direttore d'orchestra Giorgio Matteoli, musicologo e docente di flauto dolce e musica d'insieme per strumenti antichi presso il Conservatorio di Latina.



Giorgio  
Matteoli



Luca  
Ambrosio



Ramashanty  
Cappello

## PROGRAMMA

### “Splendori del Barocco”

J.S. BACH:

**Arioso**

(dalla Cantata BWV 156)

**Jesu, bleibet meine Freude**

Gesú rimane la mia gioia

(Corale dalla Cantata BWV 147)

**Aria sulla quarta corda**

(dalla Ouverture-suite n. 3 BWV 1068)

**Erbarme dich, mein Gott**

Abbi pietà, mio Dio

(Aria dalla “Passione secondo S. Matteo” BWV 244)

P.D. PARADISI:

**Sonata in la magg. n. 6**

(dalle “Sonate di Gravicembalo”)

- *Vivace*

- *Allegro (Toccata)*

A. MARCELLO:

**Concerto in re min.**

- *Andante e spiccato*

- *Adagio*

- *Presto*

G.F. HÄNDEL:

**Ombra mai fu**

(Aria dall’Opera “Serse” HWV 40)

**Passacaille**

(dalla Suite per clavicembalo HWV 451)

**Lascia ch’io pianga**

(Aria dall’Opera “Rinaldo” HWV 7)

Giovedì 2 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

**AURELIO POLLICE - PAOLO POLLICE** (pianoforte a quattro mani)



**AURELIO e PAOLO POLLICE** - Diplomati in pianoforte rispettivamente presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma (classe del M° Sergio Perticaroli) ed il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano (classe del M° Antonio Ballista), hanno arricchito la loro formazione musicali con i Maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino.

Dopo aver vinto, singolarmente, numerosi concorsi pianistici nazionali hanno iniziato un'intensa attività concertistica che li ha portati nelle

più importanti città italiane per prestigiose società tra cui Roma (Palazzo Barberini), Milano (Serate musicali), Napoli (Associazione Scarlatti), Palermo (Amici della Musica), e in Austria, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Grecia, Lettonia, Lituania, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Spagna, Svezia, Svizzera, Turchia, Israele, U.S.A. e in Messico.

Hanno eseguito numerosi concerti per pianoforte a quattro mani e due pianoforti e orchestra con celebri complessi come I Solisti di Sofia, I Solisti di Zagabria, la Camerata Russa, l'Orchestra Filarmonica Polacca ecc. e registrato per Radio France, Radio Vaticana, RAI Radio tre, Radio Clásica de Radio Nacional de España.

Ospite di prestigiosi festivals (Settimana di Musica Contemporanea dell'Accademia di Francia e Nuova Consonanza a Roma, il Meeting per l'Amicizia fra i popoli a Rimini, Festival Pianistico Internazionale di Napoli, Festival Musica Oggi dell'Università di Arcavacata, Festival Internazionale di Musica di Bilbao, Festival di musica da camera di Berlino), il Duo ha, tra l'altro, presentato in prima esecuzione assoluta opere di Anzighi, Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini.

Come solista, **Aurelio Pollice** si è esibito con l'Orchestra Filarmonica di Volgograd, l'Orchestra Sinfonica di Saratov, l'Orchestra da Camera di Kaunas e collaborato con direttori come Gediminas Dalinkevicius, Arà Marcossian, Eduard Serov. Ha inciso con Arturo Bonucci un CD contenente l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Cilea, Longo Serrao che ha ottenendo un ottimo consenso di pubblico e di critica. Interessato ad esperienze di musica da camera ha collaborato con solisti e formazioni di fama internazionale come il violoncellista Arturo Bonucci, i trombettisti Sandro Verzari e Nello Salza e il Quintetto d'archi Lituano. Ha completato la sua formazione con studi di composizione ed è titolare, vincitore per concorso, di una cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio Statale di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia.

Solista con l'Orchestra da camera di Bruxelles, l'Orchestra da camera The Seasons di Mosca, la Latvian Philharmonic Orchestra, le Orchestre Filarmoniche di Bacau e Ramnicu Valcea e quelle Sinfoniche di Bucarest e Burgas, **Paolo Pollice**, oltre a collaborare con importanti solisti come il leggendario Alirio Diaz e Nello Salza, affianca all'attività concertistica un'intensa ed appassionata attività didattica presso il Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, dove è titolare di una cattedra di pianoforte principale ed in corsi e master classes in Italia ed all'estero (Bulgaria, Romania ed Ungheria) con allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Inoltre, si è laureato in musicologia presso l'Università di Bologna con il massimo dei voti e la lode con una tesi sul canto certosino (relatore il Prof. Nino Albarosa) ed ha partecipato, con proprie ricerche, a convegni internazionali di studio.

## PROGRAMMA

### ***“4 mani all’Opera”***

V. BELLINI:

**Ouverture da “Norma”**

**Casta diva** (da “Norma”)

G. ROSSINI:

**Ouverture da “Il Barbiere di Siviglia”**

**Largo al factotum** (da “Il Barbiere di Siviglia”)

G. DONIZETTI:

**Una furtiva lagrima** (da “Elisir d’amore”)

P. MASCAGNI:

**Intermezzo** (da “Cavalleria Rusticana”)

R. LEONCAVALLO:

**Vesti la giubba** (da “Pagliacci”)

G. VERDI:

**Ouverture da “Nabucco”**

**Va’ pensiero** (da “Nabucco”)

**Preludio** (da “Traviata”)

**Scena e duetto “Parigi o cara”** (da “Traviata”)

G. PUCCINI:

**Nessun dorma** (da “Turandot”)

Giovedì 16 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

## TRIO GARNERAMA

**EDOARDO BRUNI** (pianoforte) - **FABRIZIO CRIVELLARI** (flauto)  
**PETER LANZINER** (contrabbasso)



**TRIO GARNERAMA** - È attivo dal 2008 ed è composto da concertisti di formazione classica che eseguono un repertorio di musica Jazz, Latin Jazz, Tango. Il repertorio musicale proposto è vario e articolato: dai grandi maestri del jazz americano, sudamericano ed europeo, senza dimenticare alcuni autori italiani, si giunge fino a brani più recenti e ricercati, per concludere con il tango argentino.

**EDOARDO BRUNI** - È pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento (M. M. Giese) e di Rotterdam (A. Delle Vigne), si è perfezionato con Delle Vigne, Cohen, Berman, Schiff, Margarius. Svolge attività concertistica come pianista in Italia ed in Europa, in cartelloni prestigiosi ospitanti anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Cannino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Laneri, Piovani, Bacalov, Krylov. Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed in Europa in oltre 200 concerti. È laureato in filosofia e dottore di ricerca in musicologia. Ha insegnato presso i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Riva del Garda, Siena, Frosinone, Darfo; è attualmente docente presso il Conservatorio di Vicenza.

**FABRIZIO CRIVELLARI** - Ha studiato flauto con Carlo Pedrazzoli, Annalisa Cuel, Emilio Galante, sotto la cui guida si diploma brillantemente presso il Conservatorio di Trento. Nel 2006 ottiene il Diploma Accademico di II livello in flauto traverso, con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con Raymond Guiot, Sir James Galway, Conrad Klemm, Vieri Bottazzini, Rien de Reede, Giampaolo Pretto e con Franco d'Andrea nell'ambito dell'improvvisazione jazz. È stato premiato in diversi concorsi nazionali ed è stato ospite di numerose rassegne musicali, nelle quali ha spesso collaborato per l'esecuzione di brani in anteprima nazionale e mondiale. Negli ultimi anni si è interessato attivamente alla musica jazz, blues e rock. Ha lavorato con il gruppo dei Phaedra ed ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano e Trento. Dal 2002 affianca all'attività concertistica quella d'insegnante di flauto traverso presso diverse Scuole Musicali Trentine.

**PETER LANZINER** - Ha studiato pianoforte con C. Obber e contrabbasso con M. Postinghel, diplomandosi presso il Conservatorio di Trento nel 1994. Accanto agli studi di legge presso le Università di Trento e Uppsala (Svezia), ha frequentato diversi corsi di perfezionamento e master class, tra cui quelli con Schachenhofer, Petracchi e Holland, di musica da camera presso il Mozarteum di Salisburgo, di musica barocca con Gatti, Chiarappa e Balestracci, di didattica musicale con Maule, Nelson, Young, Rebaudengo. Per circa 20 anni ha insegnato in diverse scuole musicali trentine, in particolare i Minipolifonici di Trento e la Scuola Musicale Giudicarie, di cui è stato anche direttore dal 2008 al 2015. La sua densa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi, in orchestra ed in varie formazioni cameristiche (Orch. Haydn, Bruckner Orch., Opernstudio, O.F.I., J.O.P., gli Ensembles Corelli e Kaleidos, ecc.), in Italia e all'estero (Spagna, Inghilterra, Francia, Svezia, Germania, Austria, USA, India, ecc.), collaborando inoltre a registrazioni radio-televisive e discografiche.

## PROGRAMMA

### **“Jazz & Tango”**

C. BOLLING:

**Javanaise**

**Veloce**

S. BOLLANI:

**Casa di bambola**

**Giroconlon**

T. JOBIM:

**Insensatez**

**Agua de beber**

**Corcovado**

E. BRUNI:

**Per Anna**

**Moonshine**

**Aria di venere**

D. BRUBECK:

**Blue rondo à la turk**

C. GARDEL:

**Por una cabeza**

B. BARNES:

**Mandragora**

A. PIAZZOLLA:

**Preparense**

**Novitango**

**Escualo**

**Libertango**

Giovedì 23 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

## TRIO BEETHOVEN

**RAFFAELE BERTOLINI** (clarinetto) - **SILVANO MARIA FUSCO** (violoncello)

**RAFFAELE D'ANGELO** (pianoforte)

**TRIO BEETHOVEN** - È formato da musicisti provenienti da esperienze formative di altissimo livello. Dopo gli studi presso il Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino, i tre artisti si sono perfezionati con maestri di chiara fama (Bruno Canino, Franco Scala, Bruno Mezzana, Rocco Filippini, Arturo Bonucci, Andrea Noferini, Anthonj Pay, Mauro Ferrando, Vincenzo Mariozzi) presso le accademie più prestigiose d'Europa (Accademia Nazionale Santa Cecilia, Mozarteum di Salisburgo, Accademia Superiore di Musica di Biella, Conservatorio Ciaikovski di Mosca, Accademia Walter Stauffer di Cremona).

Il trio ha effettuato tournées in tutta Europa, negli Stati Uniti, Sud America, Australia, Giappone, esibendosi in prestigiosi teatri e sale da concerto, quali il Teatro Colon di Buenos Aires, la Carnegie Hall di New York, il Teatro Monumental di Madrid, la Beethoven Haus di Bonn, la Federation Hall di Melbourne, il Conservatorium di Sidney, ecc.

I tre artisti hanno collaborato con varie prestigiose Orchestre italiane e straniere, fra cui l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra Scarlatti di Napoli, l'Orchestra Ente Autonomo di Arena di Verona, l'Orchestra dell'Opera di Roma, la Russian State Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Estado de Mexico, l'Orchestra Sinfonica del Mozarteum di Salisburgo, la New York Chamber Orchestra, ecc.

Hanno registrato per la Radio Vaticana, per la Artis, per la Radio Cultura Brasiliana e per la Gramphrecords.



Raffaele Bertolini



Silvano Maria Fusco



Raffaele D'Angelo

## PROGRAMMA

### **“Tra Classico e Moderno”**

L.v. BEETHOVEN: **Trio in si bem. magg. op. 11 “Gassenhauer”**  
- *Allegro con brio*  
- *Adagio*  
- *Allegretto (Tema: “pria che io l'impegno”) - Allegro*

A. PIAZZOLLA: **Oblivion**  
**Milonga del Ángel**  
**La muerte del Ángel**  
**Adiós Nonino**  
**Libertango**

E. MORRICONE: **Mission**

N. ROTA: **La dolce vita**

V. MONTI: **Czardas**

Anonimo Ebraico: **Dance of delight**

B. KOVACS: **Omaggio a Giora Feidman (brano Klezmer)**

Giovedì 30 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

## ARMONIENSEMBLE PIANO TRIO

**PALMA DI GAETANO** (flauto) - **GIORDANO MUOLO** (clarinetto)  
**DANILO PANICO** (pianoforte)



**PALMA DI GAETANO** - Si è diplomata in Flauto col massimo dei voti sotto la guida del M° Luigi Bisanti presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Ceglie Messapica (BR), ora sede staccata del Conservatorio "T. Schipa" di Lecce. Si è perfezionata coi maestri M. Larrieu, M. Mercelli, A. Persichilli, D. Divittorio, B. Cavallo, A. Amenduni, P.I. Artaud, M. Gatti (per flauto barocco). Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali ed ha collaborato con diverse orchestre italiane. Ha fatto parte della giuria in commissioni di Concorsi Nazionali e Internazionali. Ha registrato per Raiuno. Ha conseguito il diploma di I livello in Musicoterapia con la Prof.ssa G. Mutti. Ha preso parte all'incisione discografica dell'opera "Studi sull'intonazione del mare" di S. Sciarrino, eseguita in prima assoluta al XXXIII Festival delle Nazioni 2000 Città di Castello (PG).

È in possesso del diploma di direttore di coro ed inoltre ha conseguito i Diplomi di Laurea di II Livello in Discipline Musicali, indirizzo interpretativo Flauto e Musica da Camera presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Giovanni Paisiello" di Taranto, con la votazione di 110 e lode e 110, preparando due tesi con esecuzione di brani di autori contemporanei viventi.

Svolge intensa attività concertistica da solista e in formazioni da camera ed è titolare della cattedra di flauto presso l'Istituto Comprensivo "F.G. Pignatelli" di Grottaglie (TA).

**GIORDANO MUOLO** - Ha studiato Clarinetto con il M° Cornelio Martina presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce. Ha partecipato ad una Masterclass col M° Alessandro Travagliani e, a Roma, al corso annuale di perfezionamento col M° Valeria Serangeli (I Clarinetto del Teatro Carlo Felice di Genova), con la quale ha curato la revisione del *Pot Pourri* de "La Traviata", scritto dal compositore ottocentesco Giuseppe Cappelli per clarinetto piccolo e pianoforte. La revisione è stata pubblicata da AIC (Accademia Italiana Clarinetto) e presentata, insieme alla sua incisione audio, in occasione del "Clarinet Fest" 2013 svoltosi ad Assisi.

Ha fatto parte di diversi complessi da camera ed ha collaborato con varie orchestre. Inoltre ha vinto numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali.

Ha tenuto una Masterclass per i docenti e gli allievi delle classi di Clarinetto presso l'Accademia Musicale di Tirana. Svolge intensa attività didattica e concertistica da solista e in diverse formazioni da camera. È titolare della cattedra di clarinetto presso l'Istituto Comprensivo "F.G. Pignatelli" di Grottaglie (TA).

**DANILO PANICO** - Si è diplomato in pianoforte presso il Liceo Musicale "G. Paisiello" di Taranto col massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del M° V. Schirripa.

Durante la sua formazione musicale ha conseguito ulteriori diplomi: laurea in pianoforte presso l'Università della Musica "M. Musorgskij" di Ekaterinburgo (Russia); attestato di qualifica professionale per Maestro Collaboratore Sostituto presso il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto; diploma accademico di II livello in Musica Vocale da Camera con 110 e lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari; diploma accademico di II Livello in Didattica della Musica, con votazione 100 su 100 con lode, presso l'Istituto Musicale "G. Paisiello" di Taranto.

Ha frequentato l'Accademia pianistica delle Marche sotto la guida del M° G. Luisi e del M° L. Di Bella.

Si è classificato nei primi posti in più di 50 Concorsi Musicali, in veste sia solistica, sia cameristica.

Si è esibito con notevole successo in vari teatri e sale da concerto italiane.

Ha partecipato all'esecuzione dell'integrale dei Concerti di Bach per tastiera e orchestra, eseguendo il Concerto n. 4 BWV 1054, al Teatro Persiani di Recanati.

È stato nominato pianista accompagnatore in vari Concorsi e Festival.

Svolge intensa attività cameristica con il Duo Klonos (con sax), il Duo InCanto (con soprano) e l'Ethos Trio (con violino e violoncello). Attualmente insegna pianoforte presso l'I. C. "Giovanni XXIII" a Sava.

## PROGRAMMA

### **“...di Danza in Danza”**

L.M. GOTTSCHALK: **La Jota Aragonesa op. 14**  
- *Caprice Espagnol*

**Souvenir de Cuba op. 75**  
- *Mazurka*

**Grande Tarantelle op. 67**

J. BRAHMS: **Tre Danze ungheresi**  
- n. 6 (*Vivace*)  
- n. 5 (*Allegro*)  
- n. 21 (*Vivace*)

A.I. KHACHATURIAN: **Danza delle Spade**

M.ARNOLD: **Grand Fantasia**

S. NICHIFOR: **Klezmer Dance**

G. ROSSINI: **La Danza**

Giovedì 7 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

## BRAZILIAN JAZZ ENSEMBLE

ALESSIA MARTEGIANI (vocalist) - MAURIZIO DI FULVIO (chitarra)

IVANO SABATINI (contrabbasso) - DAVIDE MARCONE (percussioni e batteria)

SANDRA GOMEZ (ballerina)



**BRAZILIAN JAZZ ENSEMBLE** - Leader del gruppo è la vocalist **Alessia Martegiani**, una delle voci italiane più richieste ed apprezzate a livello internazionale. Si avvicina giovanissima alla musica con lo studio del pianoforte e del canto. Approfondisce a lungo la musica contemporanea e in particolare i ritmi e le sonorità latino-americane e afro-americane, effettuando tournèe in Brasile, dove collabora con importanti musicisti e si produce in esperienze live e in studio. Ha studiato improvvisazione jazz con J. Clayton, J. Taylor, A. Jackson e si è laureata all'Università DAMS di Bologna.

Il chitarrista e compositore abruzzese **Maurizio Di Fulvio** è considerato uno degli artisti più interessanti ed innovativi dell'attuale panorama musicale. Importanti testate giornalistiche e la critica specializzata lo annoverano tra i chitarristi più interessanti della scena internazionale, definendolo: "versatile ed eclettico, dal temperamento caldo e spontaneo, abile improvvisatore e raffinato arrangiatore"; "capace di leggere e restituire con la medesima forza ed intensità linguaggi assolutamente diversi"; "la sua esecuzione, a volte grintosa ed energica, altre volte raffinata ed ornata, sempre in bilico tra rispetto della tradizione e innovazione è sorretta da un'innata eleganza strumentale"; "un'autentica saudade swing e fragranze mediterranee aleggiano nei brani incisi negli album: *Sweetie notes* (2000), *Mediterranean flavours* (2003), *A flight of fugues* (2004), *On the way to wonderland* (2007), *Carinhoso* (2010) e *'a vucchella* (2018)"; "nell'itinerario artistico confluiscono il jazz nero, il jazz latino, il rock, le tinte del classico e la sensibilità di un'interprete che coniuga in sé una tecnica solida e una raggiante vena compositiva. Di Fulvio assembla con il suo strumento un incredibile mosaico di note, spadroneggia sulle corde, si confronta egregiamente con maestri di calibro mondiale, arrangiando liberamente brani celebri di Gillespie e Jobim, Santana e Metheny, Porter e Pastorius e ancora Bach e Duarte, e rivela soprattutto le sue ottime doti di bravo compositore".

Completano l'ensemble **Ivano Sabatini**, contrabbassista esperto e dalla solida preparazione, che passa da accompagnatore a voce solista, creando atmosfere ricche di bellezza melodica e pregevole musicalità, e il batterista/percussionista **Davide Marcone**, che, con equilibrato senso dell'estetica musicale, sottolinea ogni momento dell'esecuzione con effetti strumentali e particolari trovate ritmiche. Il programma del concerto è un viaggio nel mondo della grande musica brasiliana attraverso una scelta accurata e variegata di brani legati ai ritmi di Samba e Bossa nova.

**SANDRA GOMEZ** - Nata in Brasile, si trasferisce in Italia all'età di 5 anni. Nonostante ciò, Sandra non dimenticherà mai le sue origini e, grazie all'amore per il ballo, riuscirà soprattutto in età adulta a riavvicinarsi alla sua madre terra, il Brasile.

Ha studiato vari generi di danza: danze antiche romane e medioevali, la "Tecnica Hula Hawaiana", danze orientali, danza del ventre e naturalmente il Samba, tipico ballo brasiliano famoso soprattutto per il noto carnevale di Rio de Janeiro.

Ha partecipato a vari stages e seminari, soprattutto a Roma, Milano e Berlino ed ha ottenuto il Diploma di maestro di ballo in danze orientali, rilasciato dal Midas.

È stata ospite di varie trasmissioni televisive Rai e Mediaset, fra cui *Alle falde del Kilimangiaro* (Raitre), *Uno Mattina* (assieme al Gruppo Maryem), *Avanti un altro* (al fianco di Paolo Bonolis e Luca Laurenti) e nella fiction *Provaci ancora prof!* 7, con Veronica Pivetti.

Ha partecipato a diversi video musicali al fianco di vari cantanti e, per il cinema, ha preso parte al film *Un Natale al Sud* con Massimo Boldi.

Nel 2018 è stata invitata come ospite al festival internazionale "Cairo Mirage", tenutosi a Mosca.



## PROGRAMMA

### **“Viva o Brasil”** *A ritmo di Samba e Bossa nova*

A.C. JOBIM: **Retrato em branco y preto**

STING: **Fragile**

E. NAZARETH: **Odeon**

A.C. JOBIM: **Garota de Ipanema**

L. BONFÁ: **Manhã de Carnaval**

P. NOGUEIRA: **Bachianinha**

A. “Chick” COREA: **Armando’s Rumba**

A.C. JOBIM: **Chega de saudade**

PIXINGUINHA (A.Viana): **Carinhoso**

A.C. JOBIM: **Samba de uma nota só**

E. LOBO: **Upa Neguinho**

Z. DE ABREU: **Tico Tico**

Giovedì 14 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

**ALBERTO LODOLETTI** (pianoforte)



**ALBERTO LODOLETTI** - Si avvicina giovanissimo al pianoforte seguendo le orme della nonna paterna Nelly Schröder, pianista parigina. All'inizio studia pianoforte privatamente, prima con Massimo Cozzi, poi con Luca Sanna e Raimondo Campisi; in seguito, dopo aver conseguito la maturità classica presso il Liceo-Ginnasio *D. Crespi* di Busto Arsizio, frequenta il Conservatorio *G. Verdi* di Milano, presso il quale, sotto la guida di Vincenzo Balzani, ottiene il diploma accademico con il massimo dei voti. Segue il corso di clavicembalo e tecniche compositive con Ruggero Laganà, e si perfeziona in seguito con Walter Krafft, col quale studia presso il prestigioso *Münchener Musikseminar* di Monaco di Baviera. Partecipa come allievo effettivo a diverse master-classes e corsi di perfezionamento, tra gli altri con Oleg Marshev, Giovanni Umberto Battel, Mariana Sirbu, Boris Berman, Walter Krafft, Jean-Marc Luisada.

Qualificatosi giovanissimo al Concorso Internazionale di Ispra, vince in seguito il primo premio al Concorso Internazionale *Paul Harris* di Verbania e al Concorso Internazionale di Camaiole, dove una giuria di prestigio gli conferisce il massimo dei voti con lode speciale per l'interpretazione di Debussy; al Concorso Nazionale di Follonica riceve, oltre al primo premio, anche il premio speciale del pubblico. Nel 2005 ottiene il primo premio e il premio speciale al Concorso Internazionale *Jeunes Interpretes* di Beaulieu-sur-mer (Francia).

In veste di solista tiene regolarmente concerti fin da giovane età in Italia, Austria, Bulgaria, Germania, Francia, Polonia, Principato di Monaco, Romania, Stati Uniti d'America e Svizzera. Si esibisce in sedi prestigiose come: in Italia *Società del Giardino*, *Sala Puccini* (Conservatorio *G. Verdi*) e *Amici del Loggione del Teatro alla Scala* di Milano, *Giardino della Fontana dell'Acqua Paola al Gianicolo* di Roma, *Palazzo Albrizzi* di Venezia, *Villa Francesca* di Stresa, *Villa Carlotta* sul Lago di Como, *Teatro Bibiena* di Mantova; nel Principato di Monaco *Théâtre des Variétés* di Montecarlo; in Francia *Château de Chabenet* (Le Pont Chrétien, Berry); in Romania *Filarmonica de Stat (Sala Thalia)* di Sibiu-Hermannstadt, *Filarmonica de Stat (Sala Ateneu)* di Bacau; in Bulgaria *Filarmonica di Stato* di Shumen; in Austria *Europa-Haus* di Meyrhofen; in Germania *Gasteig* di Monaco di Baviera, *Dreikönigskirche - Haus der Kirche* di Dresda. Dal 2014 è regolarmente invitato in U.S.A. per tenere concerti e Master-Class in Florida (*Univeristy of Tampa*), con crescente successo di pubblico e critica.

È invitato in importanti festival e rassegne pianistiche come: in Italia *Accademia di Studi Pianistici A. Ricci* di Udine, *Festival Pianistico L. Gante* di Pordenone, *I venerdì di Villa Carlotta* di Tremezzo, *Alba Music Festival*, *Rassegna musicale Incontri d'autore* di Cuneo, *Fontanone Classica* di Roma; in Romania *C. Filtsch International Festival* di Sibiu-Hermannstadt; in Germania *Gasteig's International Summer Concert* di Monaco di Baviera. Tiene concerti come solista con famose orchestre quali l'*Orchestra Sinfonica Carlo Coccia* di Novara, l'*Orchestra Filarmonica Mihail Jora* di Bacau (Romania), l'*Orchestra Filarmonica di Stato* di Shumen (Bulgaria), sotto la direzione di Renato Beretta, Ovidiu Balan (Romania) e Robert Gutter (U.S.A.).

Per l'etichetta discografica Sipario Dischi, presso gli studi della RDS s.n.c., ha registrato CD con brani di Beethoven, Chopin, Liszt, Scarlatti, Bach, Rimsky-Korsakov e Moszkowski.

## PROGRAMMA

### **“Capolavori immortali”**

*Omaggio a Ludwig van Beethoven nel 250° anniversario della nascita*

L.v. BEETHOVEN:

#### **Sonata n. 8 in do min. op. 13**

##### **“Patetica”**

- *Grave - Allegro di molto e con brio*
- *Adagio cantabile*
- *Rondo: Allegro*

#### **Sonata n. 14 in do diesis min. op. 27 n. 2**

##### **“Al chiaro di luna”**

- *Adagio sostenuto*
- *Allegretto*
- *Presto agitato*

\* \* \*

#### **Sonata n. 23 in fa min. op. 57**

##### **“Appassionata”**

- *Allegro assai*
- *Andante con moto*
- *Allegro ma non troppo - Presto*

Giovedì 21 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

**SABRINA GASPARINI** (voce) - **GENTJAN LLUKACI** (violino)  
**ALESSANDRO DI MARCO** (pianoforte)



**SABRINA GASPARINI** - È un' apprezzata interprete di musica d'autore nazionale ed internazionale, nella quale ha dimostrato la sua anima interpretativa in cui si distingue. Vanta collaborazioni con prestigiosi artisti (quali i fisarmonicisti Claudio Ughetti e Tiziano Chiapelli, il violinista Gentjan Llukaci, i pianisti Denis Biancucci e Stefano Malferrari) e con il gruppo "Ensemble d'Autore", con cui si è esibita in tutta Italia.

Incide nel 2010 i CD Ensemble D'autore - Musica senza confini e Note Nòte e live con WAO Orchestra, l'omonimo CD. Nel 2014 esce il CD Musica&Mente.

La sua intensa ricerca interpretativa, la porta ad affrontare generi "dotti" quali canzoni ebraiche, yiddish, tango e canzoni popolari. Propone concerti tematici sulle grandi voci femminili, sui testi delle scuole cantautorali italiane e canzone d'autore internazionale.

È stata invitata a tenere concerti in Brasile, per promuovere la cultura musicale italiana nel mondo, esibendosi in importanti teatri di Rio De Janeiro e San Paolo. Collabora con il Comitato Amici del Loggiato di Sarzana (SP), coordinando il Concorso lirico Internazionale "Spiros Argiris", presieduto dal soprano Raina Kabaivanska e nel 2017 da Katia Ricciarelli.

Ha ideato con un grande successo, il Concorso Internazionale di Fisarmonica "Bruno Serri", svoltosi nella Città di Serramazzone nel 2016, raccogliendo partecipanti dall'Italia e dall'Estero e confermandosi un grande successo anche per il 2017 e 2018.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero.

Giudice di selezione "voice", per Festival&Contest, progetto inter cultura Italia Russia, missione in Russia nel 2016, in Kazakistan nel 2017 e ancora Russia nel 2017, 2018 e 2019.

**GENTJAN LLUKACI** - Si è diplomato in violino all'Accademia di Belle Arti di Tirana con il massimo dei voti nel 1991.

Ha svolto in Albania un'intensa attività concertistica, sia come solista che in varie formazioni, facendo parte dei primi violini dell'Orchestra della Radio Televisione Albanese, dell'Orchestra dell'opera e balletto e della Filarmonica di Durazzo e di Tirana.

Nel 1992 si stabilisce in Italia ed inizia ad insegnare presso l'Istituto Musicale di Riccione oltre a collaborare con l'Orchestra Sinfonica Marchigiana.

Dal 1995 si trasferisce nel modenese e da allora è insegnante di violino presso la Scuola di Musica "Pistoni" di Sassuolo e nei Comuni di Serramazzone, Zocca e Modena.

Nel 2002 suona per Papa Giovanni Paolo II in aula Magna in Vaticano e nel 2006 per Papa Benedetto XVI in udienza privata.

Conduce un'intensa attività concertistica, collaborando con i Maestri Dragan Babic, Stefano Malferrari, Paolo Andreoli; ha affiancato importanti nomi della lirica mondiale quali Dimitra Theodossiou e Fabio Armiliato ed ha collaborato con l'attrice Maria Letizia Gorga, diretto da Pino Ammendola.

Suona stabilmente in duo con il pianista Denis Biancucci e con il gruppo "Ensemble d'Autore", esibendosi in Italia e all'estero.

Ha svolto attività concertistica in molti Paesi quali: Stati Uniti, Brasile, Portogallo, Germania, Svizzera, Bulgaria, Spagna, Ungheria, Inghilterra, Repubblica Ceca, Giappone, Corea Del Sud, Costa Rica, Honduras, Sud Africa, Belgio.

Nel 2016 è stato insignito del Premio Internazionale "Re Manfredi" del Gargano per la Musica Classica.



**ALESSANDRO DI MARCO** - Inizia lo studio del pianoforte privatamente all'età di 6 anni per poi accedere al Conservatorio Orazio Vecchi di Modena all'età di 9. Si diploma a 20 anni con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Massimo Neri. Ha frequentato il biennio di alta formazione, conseguendo così la laurea magistrale.

Ha tenuto numerosi concerti in qualità di solista e come pianista accompagnatore, collaborando con importanti artisti quali il violinista Gen Llukaci, l'arpista Albane Mahe, il clarinetista Danilo Campo ed i cantanti Anna Maria Chiuri, Barbara Frittoli ed Arianna Manganello.

Ha ottenuto il Primo Premio al Concorso internazionale "Bruno Serri" ed ancora il Primo Premio, come pianista solista, in occasione del Festival/Concorso "Italia-Russia", svoltosi al Teatro Storchi di Modena.

È stato pianista accompagnatore nelle Masterclasses dei maestri Marcello Lippi e Katja Lytting e ne "Il Barbiere di Siviglia" rappresentato a Skive (Danimarca), sotto la direzione d'orchestra del M° Stefano Seghedoni.

## PROGRAMMA

### **“The best of Italy”** *La musica italiana nel mondo*

- G. REVERBERI: **La Serenissima**  
**Aria di festa**  
**Laguna incantata**
- L. BOVIO: **Reginella**
- A. CALIFANO: **'O surdato 'nnammurato**
- G. REVERBERI: **Donna Lucrezia**  
**Sinfonia per un addio**
- E. DE CURTIS: **Torna a Surriento**
- E. DI CAPUA: **'O sole mio**
- G. REVERBERI: **Oboe d'amore**  
**Odissea Veneziana**
- D. MODUGNO: **Tu si' 'na cosa grande**
- L. DALLA: **Caruso**
- G. REVERBERI: **Canalgrande**  
**Casanova**  
**Rondò veneziano**
- L. DENZA: **Funiculì Funiculà**
- E. MORRICONE: **Medley di colonne sonore**  
*(dai films: C'era una volta in America, C'era una volta il West, Mission, Nuovo Cinema Paradiso)*
- N. ROTA: **Medley di colonne sonore**  
*(dai films: Amarcord, La Dolce Vita, La Strada)*
- N. PIOVANI: **La vita è bella**

[www.unime.it/concerti](http://www.unime.it/concerti)



**GF**  
GRUPPO FRANZA

**FRAMON**  
HOTEL GROUP