



Regione Siciliana
E.R.S.U. Messina

i Concerti dell'Ateneo Messinese 2018



CHAMPAGNE



30^a Stagione concertistica



Quando - nel lontano 1989 - l'Opera Universitaria di Messina (oggi ERSU) organizzò la prima edizione de *I Concerti dell'Ateneo Messinese*, nessuno poteva immaginare quale straordinario successo avrebbe riscosso negli anni tale iniziativa, divenuta ben presto un "fiore all'occhiello" fra le attività culturali dell'Ente.

Già da allora si sentì la necessità di affiancare alle consuete attività accademiche istituzionali un progetto artistico-musicale che potesse contribuire ad una più completa formazione culturale degli studenti, offrendo loro anche un'importante occasione di socializzazione; possiamo ben dire che quell'intuizione si è rivelata particolarmente azzeccata, in quanto oggi, in un'ottica più moderna, gli Atenei sono considerati dei veri e propri dispensatori di cultura a largo raggio e pertanto non esiste un'Università italiana che non organizzi per gli studenti - ma in generale per tutto il mondo accademico - cicli di manifestazioni artistiche, nel quadro di una sempre più ampia e variegata offerta formativa.

Quest'anno la stagione de *I Concerti dell'Ateneo Messinese* festeggia quindi 30 anni di ininterrotta attività, celebrati anche con una simpatica veste grafica creata "ad hoc". Si tratta di un traguardo prestigioso, considerando che in questo trentennio sono stati organizzati oltre 450 concerti: numeri importanti, specie se paragonati alla precarietà di molte altre iniziative, che si esauriscono rapidamente per disaffezione del pubblico. Nel nostro caso, invece, questa manifestazione continua a suscitare grande interesse da parte di tutto il mondo universitario e dell'intera cittadinanza.

L'organizzazione della stagione 2018 ha dovuto conciliare il desiderio di celebrare degnamente l'anniversario, con le ristrettezze imposte dal perdurare di una difficile situazione economica. Nonostante ciò, il programma allestito è di assoluto valore, con la presenza di numerosi artisti di fama internazionale.

Come sempre, i concerti si svolgeranno nell'Aula Magna dell'Università, prestigiosa sede tradizionale, il giovedì alle ore 21.

La stagione si aprirà il 1° febbraio, con uno spettacolo di Tango affidato all'*Astoria Tango Trio* (con il Campione del mondo di Fisarmonica, Gianluca Campi), cui si affiancherà una straordinaria coppia di ballerini argentini.

Nei concerti a seguire avremo una grande varietà di generi musicali, per assecondare i più svariati gusti del pubblico: si andrà dai Cantautori italiani (8 febbraio) al pianismo romantico (15 febbraio), dalle Colonne sonore (22 febbraio) alla musica spagnola (15 marzo), dal repertorio popolare gitano (22 marzo) ad un omaggio a Wagner (12 aprile), dalle "Danze del mondo" (19 aprile) al Jazz (3 maggio). Inoltre non mancheranno alcune vere e proprie "chicche", con grandi artisti che impreziosiscono il cartellone della presente edizione: avremo una serata con quattro rinomati solisti internazionali impegnati anche in "ensemble" (1 marzo), un trio con il celebre soprano Paola Sanguinetti, partner abituale di Andrea Bocelli (5 aprile), ed il duo Hauri-Greco che presenterà un particolare programma dedicato ai "Bis" per violoncello e pianoforte (26 aprile).

Vi sono, dunque, tutte le premesse perché anche la stagione 2018 possa riscuotere ancora una volta il pieno consenso del pubblico, che ha sempre risposto in maniera calorosa, ripagando così gli sforzi di un lungo e gravoso impegno organizzativo.

Non si possono chiudere queste brevi note senza rinnovare i ringraziamenti al Magnifico Rettore, prof. Pietro Navarra, ed agli organi centrali dell'amministrazione universitaria, così come ai prestigiosi sponsors privati che da anni hanno legato il loro nome alla nostra iniziativa.



REGIONE SICILIANA - E.R.S.U. MESSINA
“I Concerti dell’Ateneo Messinese”

FEBBRAIO

- Giovedì 1 **ASTORIA TANGO TRIO**
GIANLUCA CAMPI * (*fisarmonica*)
ANDREA CARDINALE (*violino*)
ALESSANDRO MAGNASCO (*pianoforte*)
 * Campione del mondo di Fisarmonica
CELESTE REY - SEBASTIAN NIEVA (*ballerini*)
“Tango e Tango nuevo”
- Giovedì 8 **SASÀ CALABRESE** (*chitarra, basso e voce*)
TARCISIO MOLINARO (*batteria e percussioni*)
FABIO GUAGLIARDI (*pianoforte e tastiere*)
“La Canzone italiana d’Autore” - Musiche di De Gregori, De Andrè, Conte, Capossela, Dalla, Bennato, Modugno, Carosone, Battisti
- Giovedì 15 **ANNA LISA BELLINI** (*pianoforte*)
“Il pianoforte romantico”
- Giovedì 22 **VERNIZZI JAZZ QUARTET**
RINO VERNIZZI (*pianoforte e fagotto*)
GIUSEPPE NOVA (*flauto*)
GIORGIO BOFFA (*contrabbasso*)
LORENZO ARESE (*batteria*)
“Un concerto da Oscar” - Omaggio a Nino Rota ed Ennio Morricone

MARZO

- Giovedì 1 **MARIO CARBOTTA** (*flauto*)
MARIO HOSSEN (*violino*)
LILYANA KEHAYOVA (*violoncello*)
KRISTINA MILLER (*pianoforte*)
“Quattro grandi solisti... insieme appassionatamente!”
- Giovedì 15 **LUCA LUCINI** (*chitarra*)
MATTEO FALLONI (*pianoforte*)
“Folies d’Espagne”

MARZO

Giovedì 22 **QUARTETTO K**
STEFANO MARTINI (violino)
MATTEO SALERNO (flauto)
EGIDIO COLLINI (chitarra)
NICOLA DOMENICONI (contrabbasso)
"Gitani e Magiari" - Viaggio sentimental-musicale nel cuore dell'Europa

APRILE

Giovedì 5 **TRIO DELLE TERRE VERDIANE**
PAOLA SANGUINETTI (soprano)
STEFANO MAFFIZZONI (flauto)
ANDREA CANDELI (chitarra)
"Tra Classico e Moderno"

Giovedì 12 **TRIO ACCORD**
GENNARO MINICHELLO (violino)
GIOVANNA D'AMATO (violoncello)
FABIO GEMMITI (fisarmonica)
"Ritmi e Danze dal mondo"

Giovedì 19 **MARINA BAUDOUX - EDOARDO BRUNI** (pianoforte a quattro mani)
"Viva Wagner!"

Giovedì 26 **CLAUDE HAURI** (violoncello)
CORRADO GRECO (pianoforte)
"Bravi, Bis!" - Raccolta di celebri brani "fuori programma"

MAGGIO

Giovedì 3 **SAUDADE JAZZ TRIO**
ALESSIA MARTEGIANI (vocalist)
MAURIZIO DI FULVIO (chitarra)
IVANO SABATINI (contrabbasso)
"Brazil, Napoli e Latin-Jazz"

INGRESSO GRATUITO

Tutti i concerti si svolgeranno nell'Aula Magna dell'Università, con inizio alle ore 21, tranne quello del 22 marzo che avrà luogo all'Aulario dell'Ateneo (via Pietro Castelli), sempre allo stesso orario.

Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore.

Per eventuali informazioni rivolgersi ai Servizi Culturali dell'E.R.S.U. di Messina (Tel. 090 3718606 - 090 3718612).

Gli studenti universitari che assisteranno ai concerti otterranno fino a un massimo di 3 crediti formativi universitari

www.ersumessina.it/concerti

Giovedì 1 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

ASTORIA TANGO TRIO

GIANLUCA CAMPI (fisarmonica) - **ANDREA CARDINALE** (violino)

ALESSANDRO MAGNASCO (pianoforte)

CELESTE REY e **SEBASTIAN NIEVA** (ballerini)



GIANLUCA CAMPI - È unanimemente considerato uno dei migliori fisarmonicisti italiani: il suo virtuosismo è testimoniato dalla vittoria del Trofeo Mondiale di Fisarmonica nel 2000, tenutosi in Portogallo. Ha iniziato a studiare fisarmonica a 11 anni col M° G. Bicchieri; a 12 anni ha vinto il Concorso Internazionale di Vercelli ed il Campionato Italiano. Il M° W. Beltrami lo definì un "enfant prodige" ed "il Paganini della Fisarmonica" sia per l'interpretazione sia per l'amore dimostrato verso le trascrizioni delle musiche del virtuoso violinista. Come solista si è esibito in vari teatri nazionali ed esteri tenendo concerti con grande riscontro di critica e pubblico. Il suo repertorio spazia da Bach, Schubert, Rossini, Albeniz alle opere virtuosistiche di Paganini come i Capricci e gli Studi.

ANDREA CARDINALE - È uno dei pochi violinisti al mondo ad eseguire consecutivamente i 24 Capricci di Paganini in un unico concerto. Si è diplomato presso il Conservatorio di Genova per poi conseguire l'attestato di merito alla master class biennale di alto perfezionamento virtuosistico. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti dai maestri Ruggero Ricci, Franco Gulli, Berl Senofsky, Damiano Cottalasso (Teatro alla Scala), Giuseppe Gaccetta e Giuliano Carmignola. Ha effettuato tournées in Italia, Francia, Belgio, Spagna, Svizzera, Stati Uniti, Inghilterra, Germania, Austria, Polonia, Svezia, Irlanda, Algeria, Brasile, Malesia. Ha inciso oltre 15 CD, diffusi in più di 30 Paesi.

ALESSANDRO MAGNASCO - Pianista di fama internazionale, ha suonato in tutto il mondo. In questo anno sono previste sue performances in tutta Europa, USA, Sud America, Russia e Giappone. Si è esibito in prestigiose sale da concerto quali la Carnegie Hall e la L.J. Lefrak Concert Hall di New York, l'Italian Culture Center di Washington D.C. (USA), il Teatro SESI di Porto Alegre e l'Auditorium di Santa Cruz (Brasile), la Casa della Cultura - Alliance Française di Montevideo (Uruguay), la Tohnhalle di Zurigo, il Gasteig di Monaco di Baviera, la Europa Haus di Mayrhofen (Austria), il Teatro A. Segovia di Linares (Spagna), il Teatro Alfieri di Torino, il Teatro Carlo Felice, il Teatro Bibiena di Mantova, il Teatro Vittorio Emanuele di Messina, il Teatro Rendano di Cosenza.

CELESTE REY e **SEBASTIAN NIEVA** - Ballano il Tango dal 1999

e sono in coppia dal 2007. Si sono formati con grandi figure del Tango Argentino come Roberto Herrera, Sabrina e Ruben Veliz, Miguel Angel Zotto e altri nomi celebri. Già nel 2009 sono stati finalisti al Campionato Mondiale di Tango di Buenos Aires. Hanno fatto parte della compagnia dell'artista internazionale Juan Carlos Copes. Nel 2010 hanno partecipato come ballerini professionisti di Tango a diversi show argentini, a Buenos Aires: *Taconeando*, *La Ideal*, *Bocatango*, *36 Billares* e l'*Academia Nacional del Tango*. Nel 2010 sono stati invitati in Giappone come insegnanti e artisti dell'Accademia *Destino Tango* di Nagoya, esibendosi anche ad Osaka, Kyoto e Kobe. Nel 2011 sono stati maestri ufficiali e artisti della compagnia *Imperio Tango* di Tokyo. Dopo essere tornati in Argentina, sono stati scritturati come Artisti della Compagnia *Tango&Tango* di Buenos Aires. Hanno fatto parte dello staff dei maestri al Secondo Encuentro Federal di Tango, con artisti internazionali quali Alberto Podestà, Guillermo Fernandez e Ruben Juarez. Nel 2013/14 varcano le frontiere europee, esibendosi in Italia, Francia, Belgio, Portogallo, Macedonia, Spagna, Olanda, Germania e Svizzera. Attualmente partecipano a prestigiosi "Tango Festival" e "Workshops" in diverse città europee. Sono docenti stabili in Sicilia, presso l'Associazione Culturale *Tangoquerido* di Messina e la *Zenith Tango Academy* di Catania.



PROGRAMMA

“Tango e Tango nuevo”

- | | |
|---------------|---|
| A. PIAZZOLLA: | Milonga in re magg.
Invierno Porteño
Tanti anni prima
Michelangelo '70
Chiquilin de Bachin |
| J. D'ARIENZO: | Milonga de mis amores |
| A. PIAZZOLLA: | Milonga de la Anunciación |
| C. GARDEL: | Por una cabeza |
| A. PIAZZOLLA: | Soledad |
| R. GALLIANO: | Tango pour Claude |
| A. PIAZZOLLA: | Libertango |

Giovedì 8 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

SASÀ CALABRESE (chitarra, basso e voce)

TARCISIO MOLINARO (batteria e percussioni)

FABIO GUAGLIARDI (pianoforte e tastiere)



SASÀ CALABRESE - Ha iniziato a studiare da autodidatta ed ha però progressivamente integrato la crescita teorica e strumentale venendo a contatto con molteplici figure di rilievo, partecipando a vari stage, seminari e master class.

Ha suonato e collaborato con P. Condorelli, M. Tamburini, G. Bassi, A. Onorato, J. Amoroso, G. Cifarelli, C. White, M. Ionata, A. Succi, M. Raja, D. Kinzelman, R. De Paula, S. Satta, E. Daniel, F. Clemente, M. Applebaum, L. Aquino, J. Barbieri, G. Telesforo, B. Lewis, L. Berg. Per la Picanto Records incide con gli Smaf Quartet il CD "Poesie di carta" e con il progetto Màs en Tango e Balkanica.

Nel Pop ha collaborato con Federico Zampaglione (Tiromancino), Linda Valori, Jenny B, Simona Bencini, Mario Venuti, Rossana Casale, Pierdavid Carone, Enrico Ruggeri, Fausto Mesolella, Amedeo Minghi. Suona stabilmente nella formazione della famosa cantautrice Mariella Nava.

Fa parte come contrabbassista/attore dello spettacolo "Nuda e Cruda" di e con Anna Mazzamauro, suonando ed arrangiando insieme con i Màs en Tango le musiche composte da Amedeo Minghi.

È vincitore del Premio Marco Tamburini 2016.

TARCISIO MOLINARO - Si diploma al Conservatorio di Bari con il massimo dei voti,

lode e menzione speciale per la tecnica del tamburo ed a Cosenza in Musica Jazz. Inoltre ha conseguito il Diploma Accademico di 2° Livello e si è laureato in Scienze Politiche.

Si è perfezionato con Alfredo Golino (*Batteria*), N.J. Zivkovic, Jean Jeoffroy (*Marimba*), Ney Rosauro (*Vibrafono*), Marta Klimasara, Peter Sadlo (*Multipercussioni*), Antonio Buonanno (*Timpani*), Davide Torrente (*Percussioni folkloristiche e tamburi a cornice*).

Ha approfondito il repertorio orchestrale con Mike Quinn (*Boston Symphony, Teatro alla Scala*) e Michael Rosen (*Oberlin Conservatory*) e si è messo in mostra vincendo numerosi

Concorsi Nazionali ed Internazionali. Vanta inoltre prestigiose collaborazioni con diversi Direttori d'orchestra.

Ha collaborato con diversi artisti del panorama musicale "leggero" italiano tra cui: Petra Magoni, Mimmo Locasciulli, Francesco Baccini, Davide De Marinis, Carlotta, Rossana Casale, Antonella Ruggiero, Milva, Paolo Vallesi.

Da solista, nonché in varie formazioni, ha suonato in numerosi Teatri e sale da concerto tra cui: *Parco della Musica* di Roma, *Shanghai Concert Hall*, *Beijing University Hall*, *Guangzhou Concert Hall*, *Hefey Opera House*, *Teatro Mancinelli* di Orvieto, *Teatro Ariston* di Sanremo, *Theatre Municipal de Tarascon* (Francia), *International Theatre Frankfurt* (Germania), *Kingsborough Community College Brooklyn* (USA), *Salone degli Affreschi* di Milano, ecc.

Fa parte del Wharol Percussion Quartet e della Grooveria Percussion Ensemble, dove ricopre il ruolo di direttore e solista. Ha registrato per le etichette Sarx Records, Papageno Editore, Wide Sound, Phoenix-Classics, nonché per Radio Vaticana, dove nel mese di Aprile 2009 è stato protagonista di intervista-concerto in diretta mondiale presso gli studi della stessa Radio.

Nel 2006, riceve il Premio delle Arti dal MIUR, quale migliore Percussionista dei Conservatori Italiani. È docente di Strumenti a Percussione al Conservatorio di Rodi Garganico (FG).



FABIO GUAGLIARDI - Dopo aver approfondito la tecnica pianistica classica con il M^o Giulia Valente, si specializza nel linguaggio moderno e jazz.

Nel 2012 approfondisce con Alberto Marsico lo studio dell'organo Hammond, seguendo i seminari a Viterbo del "Tuscia in jazz".

Nel 2013 si specializza presso il CDM onlus di Roma (Università degli Studi di Roma Tor Vergata e Centro Didattico Musicale) nell'educazione elementare alla musica e alla danza con bambini da 3 a 11 anni e oggi svolge un'intensa attività di insegnante/educatore e operatore Orff-Schulwerk.

Ha partecipato a vari eventi, laboratori e seminari: *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* e *Auditorium Parco della Musica* di Roma, *Premio Mediterraneo* di Lauria, *Palazzo Brancaccio* di Roma, *Masseria* di Taranto, *Peperoncino jazz festival*, *Suoni, Dancing for the water 2011*, *Tuscia in Jazz*, *Gargano jazzfest 2012*, *Gospel Connection, Assisi 2009*.

Ha collaborato come pianista, tastierista e organista Hammond con artisti internazionali quali Gegè Telesforo, Jenny B., Joe Barbieri, Stevie Biondi, Jerry Popolo, Carlo Fimiani, William Stravato, Paolo Gianolio, Mario Guarini, Simona Bencini, Crystal White, Amy Coleman, Walter Ricci, Eric Daniel, Pierdavid Carone, Cassandra De Rose.

PROGRAMMA

“La Canzone italiana d’Autore”

F. DE GREGORI:	Rimmel
F. DE ANDRÈ:	Il pescatore
P. CONTE:	Azzurro
V. CAPOSSELA:	Con una Rosa
L. DALLA:	Felicità
E. BENNATO:	Venderò
D. MODUGNO:	Vecchio Frack
F. DE GREGORI:	Diamante
R. CAROSONE:	Torero
L. BATTISTI:	Amarsi un po’
P. CONTE:	Via con me
F. DE GREGORI:	La donna cannone
L. BATTISTI:	Il mio canto libero
L. DALLA:	Piazza Grande

Giovedì 15 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

ANNA LISA BELLINI (pianoforte)



ANNA LISA BELLINI - Svolge una brillante attività concertistica che la vede esibirsi a livello internazionale in Germania, Cile, Giappone, Francia, Belgio, Svizzera e nei maggiori centri musicali italiani quali Genova (Teatro Carlo Felice), Roma (Oratorio del Gonfalone), Parma (Teatro Regio), Siena (Settimana Musicale Senese), Mantova (Palazzo Te), Firenze, Napoli, Ferrara, Pistoia, Modena, Bergamo...

Ha scoperto all'età di sette anni la sua vocazione per il pianoforte e, sotto la guida di Giuliana Brengola Bordoni, si è diplomata al Conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti e la lode, ottenendo il premio speciale "E. Iacovelli-Marchi" per

il miglior diploma. Ha seguito i corsi di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo che ha scritto di lei: *"Le sue doti di sensibilità, comunicativa, intelligenza sono eccezionali e notevole il suo gusto per la bellezza del suono: possiede le qualità del pianista di razza"*.

Ha vinto primi premi in importanti concorsi quali il Concorso Europeo di musica contemporanea "B. Bartók", "Coppa d'Italia" di Osimo, "M. Clementi-Kawai" di Firenze, "A. Mozzati" di Milano, "Martha Del Vecchio" di Arenzano (GE). Ha ricevuto il Diploma d'Onore dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena dove ha seguito i corsi di Musica da Camera con Riccardo Brengola e per la quale è stata componente stabile del Quintetto "Guido Chigi" dal 1990 al 1996. Ha tenuto un concerto a Palazzo Chigi di Siena in presenza dell'Imperatore del Giappone Akihito e dell'Imperatrice Michiko in occasione della loro unica visita in Italia.

È stata protagonista di prime esecuzioni tra cui la prima mondiale del *Quintetto* di Tansman, la prima esecuzione in Germania del *Trio* di Skalkottas e la prima assoluta di *4 Maschere di Dioniso* di Carlo Galante.

È stata ospite di importanti trasmissioni culturali andate in onda su *Rai2*, *Radio2*, *Radio3* e *Radio Vaticana* e viene regolarmente invitata a tenere Master Class Internazionali alle "Bach Reger Tage" di Eisenach-Weimar (Germania).

Il suo CD Schubert-Liszt-Busoni *"...trasforma l'ascolto in un suggestivo e intimista viaggio nell'anima"* (AMA-DEUS).

Per la sua carriera artistica, nel 2010 il Canova Club di Roma le ha conferito il prestigioso premio "Targa Speciale R.O.S.A. (Risultati Ottenuti Senza Aiuti)".

PROGRAMMA

“Il pianoforte romantico”

F. CHOPIN:

Due notturni op. 27

- n. 1 in do diesis min.
- n. 2 in re bem. magg.

Fantasia-Improvvisto in do diesis min. op. 66

**Andante spianato e grande Polacca brillante
in mi bem. magg. op. 22**

* * *

F. LISZT:

Ballata n. 2 in si min.

Après une lecture du Dante (Fantasia quasi Sonata)
(da *Anni di pellegrinaggio* - 2° anno: Italia)

Giovedì 22 febbraio - Aula Magna dell'Università, ore 21

VERNIZZI JAZZ QUARTET

RINO VERNIZZI (pianoforte e fagotto) - **GIUSEPPE NOVA** (flauto)

GIORGIO BOFFA (contrabbasso) - **LORENZO ARESE** (batteria)



RINO VERNIZZI - È stato primo fagotto nelle più importanti orchestre nazionali. Ha svolto attività solistica con direttori quali Sinopoli, Giulini, Masur, Marriner, Oren, Spivakov, Gatti collaborando anche in formazioni cameristiche con i musicisti più prestigiosi. Ha esplorato tutto il panorama musicale, affiancandosi a musicisti di tendenze e di estrazioni culturali diverse.

Invitato nei più importanti festival e rassegne musicali, ha effettuato tournée in tutto il mondo. Ha perfezionato i suoi studi di pianoforte e composizione, dedicandosi a svariate esperienze musicali (avanguardia e musica elettronica). Numerose sono le incisioni discografiche. Sulla scena interna-

zionale è tra i pochi fagottisti che svolge attività in campo jazzistico: i suoi ultimi compact Etnoart Jazz Bassoon, "Golberg Jazz" Play Bach Paganini, Baby Boom, The quartet seasons e Storie di tango (omaggio a Borges e Piazzolla), "G. Nova e Rino Vernizzi Jazz Piano Trio" (omaggio a Claude Bolling) e Play Pixinguinha Musica Brasileira hanno ottenuto un ampio consenso dalla critica.

GIUSEPPE NOVA - Il Washington Post ha definito "affascinante" la sua esecuzione nella capitale statunitense; altre critiche attestano "interpretazione illuminata... una straordinaria linea musicale" (Il Giornale), "l'arte musicale nella sua perfezione" (Nice Matin FR), "un dialogo condotto con genialità" (Nürtinger Zeitung DE), "semplicemente divino" (Concert Reviews UK). Considerato uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e master Class in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Thailandia, Singapore, Corea), esibendosi in celebri sale e festival come Suntory Hall di Tokyo, Parco della Musica di Roma, Conservatorio di Pechino, Castello Esterházy, Università di Kyoto, Umbria Jazz, Accademia di Imola, Teatro Rudolfinum di Praga, Teatro Filarmonico di Verona. Solista con i Virtuosi di Praga, Camerata Bohemica, Ensemble of Tokyo, Filarmonica di Torino, Tübinger Kammerorchester, Chesapeake Orchestra, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Thailand Philharmonic, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Diverse le registrazioni radiotelevisive e su CD (alcune disponibili su iTunes) tra gli altri con Maxence Larrieu, Bruno Canino, Arnoldo Foà, Wolfgang Schulz, dal 2005 incide per Camerata Tokyo. Ha ricevuto a Kyoto il Premio internazionale per la Musica da Camera, si è esibito per il G20 a Città del Guatemala e nel 2011 gli è stato attribuito a Praga lo *European Award for Artistic and Cultural activities*.

GIORGIO BOFFA - Strumentista eclettico, si avvicina da subito allo studio dell'organo presso l'Istituto di Musica Sacra di Alba per poi dedicarsi al basso elettrico e definitivamente al contrabbasso, approfondendo il linguaggio jazz. Insieme agli studi classici ricerca percorsi stilistici nuovi e formule inespolate di espressioni contemporanee. Si affianca a gruppi e collabora con musicisti quali: A. Brachetti, G. Balestrieri, M. Stern, Dr. Levingstone, P. Bonfanti, E. Bosso e Lucariello, P. Zirilli, Khoeakanè, F. Giachino, Antica Officina dei Miracoli, M. Ascolese, T. Bungaro, A. Fortis, F. Massano. Di grande interesse la sua partecipazione ai programmi radio/TV: MTV, Roxy bar, Help, Scalo 76 (Rai2), Rock TV, B-Side (Radio DeeJay).

LORENZO ARESE - Batterista, si inserisce da subito nel panorama musicale nazionale con spiccata personalità. Versatile, spazia in diversi contesti musicali dal pop/rock/folk, jazz, musica d'autore all'improvvisazione totale. Ha frequentato i corsi di Siena jazz con Jimmy Cobb, Byron Landham e Benny Golson e quelli di "Roma jazz's cool" con Scott Collej, Joey Calderazzo e Jeff Watts, ricercando così percorsi stilistici nuovi e formule inespolate di espressioni contemporanee. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, partecipando a rassegne, Festival jazz ed effettuando tour e registrazioni con artisti di prestigio. Interessante la collaborazione stretta con i cantanti Daniele Ronda & Folkclub e Andrea Celeste.

PROGRAMMA

“Un concerto da Oscar”

Omaggio a Nino Rota ed Ennio Morricone

N. ROTA:

I clowns

Amarcord

La dolce vita

Love theme (da *Il padrino*)

La passerella di 8 ½ (da 8 ½)

E poi (Valzer da 8 ½)

E. MORRICONE:

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

C'era una volta il West

Giù la testa

Here's to you (da *Sacco e Vanzetti*)

Addio a Cheyenne (da *C'era una volta il West*)

Per un pugno di dollari

Per qualche dollaro in più

Childhood memories (da *C'era una volta in America*)

N. ROTA:

La passerella d'addio (da 8 ½)

Carlotta's Galop (da 8 ½)

Giovedì 1 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

MARIO CARBOTTA (flauto) - **MARIO HOSSEN** (violino)

LILYANA KEHAYOVA (violoncello) - **KRISTINA MILLER** (pianoforte)



MARIO CARBOTTA - Ha studiato al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza ed ai corsi di alto perfezionamento della Scuola di musica di Fiesole. Ha suonato in tutta Europa, Asia, Americhe, ospite in prestigiose sale (*Musikverein* a Vienna, *Rudolfinum* a Praga, *Auditorium della RSI* a Lugano, *Teatro dell'Opera* del Cairo, *Glenn Gould Studio* a Toronto, *Filarmonica Nazionale* di Vilnius, *National Palace of Culture* a Sofia ed inoltre a Ginevra, Istanbul, New York, Tokyo, Pechino, Londra, Bucarest) e festivals internazionali (Santander, Perelada, Ljubliana, Zagreb, Teheran). In qualità di solista si è esibito in tutto il mondo con oltre 60 orchestre sinfoniche e da camera. Ha effettuato registrazioni per la RTSI (Svizzera Italiana), la Radio lituana, la HRT croata e la CBC di Toronto (Canada) ed ha registrato numerosi CD per le etichette Dynamic, Tactus, Nuova Era, Brilliant classics e Rugginenti. Ha tenuto corsi e master class in Italia, Brasile, Bulgaria, Polonia e USA. Dal 2013 è docente di flauto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" di Lucca.

MARIO HOSSEN - Ha studiato a Sofia, Vienna e Parigi. Ha debuttato come solista con l'orchestra all'età di otto anni. Tra i suoi insegnanti: Michael Frischenschlager, Darina Dankova e Gerard Poulet. In qualità di solista ha suonato con prestigiose orchestre, come la *English Chamber Orchestra*, l'*Orchestra Sinfonica Tchaikovsky* della Radio di Mosca, l'*Orchestra Bruckner* di Linz, l'*Orchestra da Camera del Teatro alla Scala* di Milano, l'Accademia di St. Martin in the Fields, la *Royal Philharmonic*, la *Orquesta Sinfónica del Estado de México*, la *Prague Radio Symphony Orchestra*, la *Turkish Presidential Symphony Orchestra*, la *Bulgaria National Radio Orchestra* e la *Nordwestdeutsche Philharmonie*. Si è esibito negli Stati Uniti (*Carnegie Hall*), Austria (*Vienna Konzerthaus*, *Brucknerhaus Linz*), Svizzera (*Victoria Hall* di Ginevra, *Tonhalle* di Zurigo), Spagna (*Auditorio Nacional* di Madrid, *Palau de la Musica* di Barcellona, *Festival Internacional de Santander*), Canada, Messico, Cina, Giappone, Russia (*Sala Tchaikovsky* di Mosca). Suona un violino di G. B. Guadagnini (Milano 1749), in prestito dalla collezione della Österreichische Nationalbank.



LILYANA KEHAYOVA - Violoncellista bulgara, ha studiato alla Scuola nazionale di Musica di Sofia, sotto la guida della prof.ssa Anna Atanasova, diplomandosi nel 2008. Durante i suoi studi, il Ministero della cultura della Bulgaria le ha assegnato una borsa di studio per i suoi grandi successi in campo artistico. Inoltre, nel 2007, è stata fra i pochi artisti scelti a rappresentare il suo Paese in diversi concerti tenuti in tutta Europa per festeggiare l'ingresso della Bulgaria nell'Unione Europea. Ha vinto numerosi concorsi solistici e di musica da camera, tra cui i Primi Premi al Concorso "Fidelio" del Conservatorio di Vienna (2013) ed al "Concertino Praga" (2006). È stata invitata a suonare in numerosi festival in tutta Europa, fra cui il prestigioso *International Sommer Academy Prag-Wien-Budapest*. In qualità di solista, si è esibita con importanti orchestre ed ha tenuto concerti in sedi prestigiose, quali *Musikverein* (Vienna), *Athenaeum* (Bucarest), *Rudolfinum-Dvorak Hall* (Praga), *Palau de la Musica Catalana* (Barcellona) e *Bulgaria Hall* (Sofia). Attualmente è primo violoncello dell'orchestra da camera *Camerata Orphica* di Vienna. Di recente ha inciso un CD per l'etichetta Dynamic.

KRISTINA MILLER - Nata a Mosca nel 1986, ha eseguito il Concerto n. 23 di Mozart con l'orchestra all'età di soli otto anni. Vincitrice di diversi Concorsi Pianistici Internazionali (Berlino 1999 e San Pietroburgo 2000), è stata premiata dal Ministero della cultura russa con una borsa di studio per il suo sviluppo artistico. Ha studiato a San Pietroburgo e poi, dopo aver vinto il *Premio pianistico Steinway* della *Steinway Haus* di Monaco di Baviera, è stata ammessa all'Università di Musica della stessa città per proseguire gli studi con il noto pianista Gerhard Oppitz. Fin dall'età di dodici anni, ha tenuto concerti in Europa, Stati Uniti, Australia, Sud America ed è stata invitata ogni anno ad esibirsi come solista con prestigiose orchestre. Ha registrato per la Radio bavarese ed ha inciso un CD per l'etichetta Naxos che ha ottenuto ottime recensioni ed è stato mandato in onda più volte dalla Radio bavarese e dalla BBC Radio. Nel 2012 ha terminato gli studi all'Università di Musica di Monaco di Baviera, ottenendo la laurea con lode di *Master of Music*. Nel 2015 ha conseguito la sua seconda laurea presso il Conservatorio dell'Università di Vienna, sotto la guida del M° Johannes Kropfitsch.



PROGRAMMA

“Quattro grandi solisti... insieme appassionatamente!”

F. CHOPIN: **Introduzione e Polacca brillante in do magg. op. 3**
(per violoncello e pianoforte)

F. BORNE: **Carmen Fantaisie**
(per flauto e pianoforte)

N. PAGANINI: **La Campanella**
(per violino e pianoforte)

F. LISZT: **Rapsodia ungherese n. 2**
(per pianoforte solo)

* * *

W.A. MOZART: **Sinfonia n. 40 in sol min. K. 550 ***

- *Allegro molto*
- *Andante*
- *Menuetto (Allegretto)*
- *Finale (Allegro assai)*

* trascrizione per flauto, violino, violoncello e pianoforte
di Muzio Clementi (1752-1832)

Giovedì 15 marzo - Aula Magna dell'Università, ore 21

LUCA LUCINI (chitarra)

MATTEO FALLONI (pianoforte)



LUCA LUCINI - Salodiano, nasce nel 1971 ed inizia studiare chitarra classica all'età di otto anni con Massimo Ferrari. Si diploma brillantemente presso il Conservatorio "Pollini" di Padova sotto la guida del M° Sergio Bertasio.

Vincitore di vari concorsi, è impegnato in una intensa attività concertistica, sia come solista che in formazioni cameristiche, collaborando con musicisti quali il violinista Marco Fornaciari, il direttore José Luis Basso, il violinista Nobuhiko Asaeda.

Si perfeziona con i maestri Giampaolo Bandini e Giovanni Puddu; successivamente segue varie master class con Paolo Pegoraro, Aniello Desiderio, Alvaro Pierri, Tilmann Hoppstock, Oscar Ghiglia ed il Trio di Parma. Si è esibito sia in Europa che in Asia suonando in prestigiose Rassegne concertistiche quali: stagione del Maggio Musicale Fiorentino, stagione cameristica della Tokyo City Philharmonic Orchestra, "Weekend Mozartiani" di Ravello, Festival de Radio France et Montpellier, Festival di Torrechiera, Festival Internazionale della chitarra "Nicolò Paganini" di Parma, Festival chitarristico Internazionale del Friuli Venezia Giulia. Insieme al bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi, forma il duo "èl tan(g)o" che si esibisce in prestigiose rassegne concertistiche e spettacoli musico-teatrali, collaborando con artisti quali Tonino Guerra, Ivano Marescotti e Luca Pagliari.

Numerosi compositori gli hanno dedicato delle opere, tra questi il pescarese Andrea Scarpone con un *Concerto per chitarra e string orchestra* ed il calabrese Fabio Conocchiella con il *Concerto per chitarra e strings*.

Nel gennaio del 2010 è uscito il CD intitolato "èl tan(g)o" con musiche di Piazzolla, Ramirez, Scarpino-Caldarella, Schiffrin, Bacalov ed il bresciano Falloni.

Insegna chitarra presso il Liceo Russel di Cles. Suona una chitarra del liutaio Antonino Scandurra.

MATTEO FALLONI - Pianista e compositore, compie gli studi musicali al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, diplomandosi in Pianoforte con Giacomo Puritani e in Composizione con Giancarlo Facchinetti, perfezionandosi nel repertorio cameristico alla Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste sotto la guida di Dario De Rosa, Maureen Jones e Renato Zanettovich e in direzione d'orchestra con Massimo De Bernart, Julius Kalmar ed Emilio Pomarico.

È stato premiato in numerosi concorsi di Musica da Camera (1° Premio assoluto al Concorso "Città di Manerbio", 1° Premio assoluto "A. Veloce D'Ettore" di Ravenna, 1° Premio "Città di Villar Perosa", 3° Premio "Trofeo Internazionale Kawai" di Tortona, 2° Premio "Perugia Classico", 1° Premio assoluto Concorso "Franz Schubert" Ovada, 1° Premio ex-aequo Concorso di musica da camera "Musica in Brianza" di Renate, 2° Premio-ex-aequo (1° non assegnato) Concorso "Sandro Fuga" di Torino, 1° Premio Concorso Internazionale di Musica da Camera di Acqui Terme) e di Composizione (Concorso internazionale di Composizione "F. Mensi" di Breno, "Franco Margola", ed. 1997 e 1998, "E. Cedolin", Pordenone, Concorso di elaborazione corale dell'Istituto Musicale della Valle d'Aosta, 2000, Concorso di elaborazione corale di Lugano).

Svolge attività cameristica collaborando stabilmente con musicisti di chiara fama, quali Marco Zoni (primo Flauto solista del Teatro alla Scala di Milano), Enrico Maria Baroni (primo clarinetto solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI), Nicolas Baldeyrou, Fabio Di Casola, Nicola Miorada, Mate Bekavac, Francesco Ugolini, Novalis-Spohr Ensemble, Sara Mingardo, Volker Vogel.

Sue opere sono state eseguite in Italia, Francia, Polonia, Svizzera, Islanda, Lettonia, Russia, Ucraina, Bosnia, Macedonia, Malta, Canada, Corea del Sud, Slovenia, Australia, Taiwan da artisti di chiara fama quali Danilo Rossi, Massimiliano Motterle, Kristján Jóhannsson, Quintetto Bibiena, Coenobium Vocale, Marco Fornaciari, Mario Stefano Pietrodarchi, Luca Lucini, Ensemble Orchestral "Stringendo" di Parigi, Ensemble "Voce di donne" di Parigi, etc. e radiotrasmesse da RAI-Radio3, Radio Svizzera Italiana, Radio nazionale di Croazia, Radio Vaticana.

Pubblica per Eufonia e Kelidon ed inoltre è docente di pianoforte presso l'Accademia "S. Carlo di Salò". Attualmente ricopre la cattedra di teoria ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio Statale di Musica di Castelfranco Veneto.

PROGRAMMA

“Folies d’Espagne”

E. GRANADOS:

4 Danze spagnole (dall’op. 37)

- *Villanesca*
- *Oriental*
- *Andaluza*
- *Melancolica*

M. FALLONI:

Suite Latina

- *Tangos*
- *Habanero*
- *Danzon*

I. ALBENIZ:

España op. 165

- *Preludio*
- *Tango*
- *Malagueña*
- *Serenata*
- *Capricho catalán*
- *Zortzico*

J.N. HUMMEL:

Pot-Pourri op. 53

Giovedì 22 marzo - Aulario dell'Ateneo (via Pietro Castelli), ore 21

QUARTETTO K

STEFANO MARTINI (violino) - **MATTEO SALERNO** (flauto)

EGIDIO COLLINI (chitarra) - **NICOLA DOMENICONI** (contrabbasso)



QUARTETTO K - Da quasi due decenni il Quartetto K interpreta e rielabora, con uno stile personale e accurato, il repertorio musicale dall'area mittel-europea, russa e balcanica, un bacino inesauribile di musiche che da sempre hanno ispirato i più grandi compositori di ogni epoca.

I musicisti del Quartetto K amano ricercare e riscoprire musiche dimenticate e poco conosciute, tratte sia dal repertorio classico che da quello tradizionale; da questo lavoro nascono diversi progetti dedicati alla musica magiara e all'area ungherese, alla musica Russa, al repertorio klezmer

oltre a progetti con autori come Shostakovich, Lehár, Schnittke, ecc.

I concerti del Quartetto K riscuotono ovunque i favori del pubblico che apprezza la grande capacità tecnica dei musicisti oltre alla bellezza delle musiche proposte, che immancabilmente coinvolgono l'ascoltatore per cantabilità e ritmo.

Tutti gli arrangiamenti sono scritti appositamente per questa formazione e sono state raccolti in due registrazioni.

Diverse le collaborazioni con attori e registi, tra cui recentemente l'esibizione per il Festival Pergolesi Spontini dedicato ai Falsi d'Autore, per la regia di Giovanni Sinopoli, con Marco Celli ed Edoardo Coen. Da segnalare anche la collaborazione con Gene Gnocchi.

Il gruppo si esibisce in tutta Italia all'interno di festival e rassegne musicali per conto di varie istituzioni musicali; tra queste ricordiamo l'Accademia Filarmonica di Bologna (Sala Mozart), il Teatro Bibiena di Mantova, Il Festival Pergolesi Spontini, l'Associazione Musicale Romana, gli Amici della Musica di Milano, il Gubbio Summer Festival, gli Amici della Musica di Novara (Teatro Coccia), il Teatro Rossini di Lugo, il Teatro Giuditta Pasta di Saronno, la rassegna MusicAncona, la Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, l'Università dell'Insubria di Varese, l'Istituto Campana di Osimo, la Fondazione Ravenna Manifestazioni, l'Emilia Romagna Festival, il Festival Internazionale "Nei Suoni dei Luoghi", il Festival di Perinaldo (IM), il Festival Provinciale I Luoghi della Musica (SP), il Teatro degli Industri di Grosseto, il Festival Artinscena nella provincia di Modena, l'As.Li.Co. nell'ambito di Como Città della Musica, a Bassano del Grappa per conto degli Amici della Musica presso il Teatro Remondini ecc...; all'estero il Quartetto K si è esibito in Svizzera e a Malta.

PROGRAMMA

“Gitani e Magiari”

Viaggio sentimental-musicale nel cuore dell’Europa

Tradizionale ungherese:	Fantasia ungherese
J. BRAHMS:	Danza ungherese n. 5
Tradizionale russo:	Ochi Chyornye
V. MONTI:	Czardas
F. KREISLER - F. LEHÁR:	Frasquita
Tradizionale rom:	Djelem Djelem (Chanson Tzigane)
J. HUBAY:	Serenade
J. BOCK:	If I were a rich man (dal musical <i>Il violinista sul tetto</i>) To Life (dal musical <i>Il violinista sul tetto</i>)
A. BERN:	Sher (tradizionale Klezmer) Reb Itzik’s Nign (tradizionale Klezmer)
A. DVOŘÁK:	Umoresque
Tradizionale russo:	Ja Vstretil Vas - Mama (vecchia romanza russa)
Tradizionale russo:	Dve Gitari

Giovedì 5 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

TRIO DELLE TERRE VERDIANE

PAOLA SANGUINETTI (soprano) - **STEFANO MAFFIZZONI** (flauto)
ANDREA CANDELI (chitarra)



PAOLA SANGUINETTI - Soprano lirico di Parma, ha studiato al Conservatorio "A. Boito" e si è perfezionata all'Accademia Lirica Internazionale di Katia Ricciarelli.

Nel 1994 ha vinto il 15° Concorso Nazionale "Mattia Battistini" di Rieti, iniziando una brillante carriera che l'ha vista applaudita protagonista nei maggiori teatri e sale da concerto italiani ed esteri come il Regio di Parma, il Filarmonico di Verona, il Donizetti di Bergamo, il Teatro delle Muse di Ancona, il Politeama Greco di Lecce, il KKL di Lucerna, il Great Hall of the People di Pechino, il Parco della Musica di Roma, il Wembley Stadium di Londra, l'Arena di Pola, il Waldbühne di Berlino, il Musikverein di Vienna, l'Opera di Stato di Praga, ecc.

È stata la protagonista di diverse opere liriche tra le quali *La Cambiale di Matrimonio* di Rossini, *L'Elisir d'Amore* di Donizetti, *La Bohème*, *Tosca* e *Il Tabarro* di Puccini, *Pagliacci* di Leoncavallo, *La Traviata* di Verdi, *Le Nozze di Figaro* di Mozart. È stata Donna Elvira nel *Don Giovanni* di Mozart, Desdemona in *Otello* di Verdi, Leonora nel *Trovatore* di Verdi, recentemente ha debuttato nel ruolo di Adriana Lecouvreur nell'omonima opera di Cilea.

Dal 1997 collabora attivamente con il tenore Andrea Bocelli esibendosi al suo fianco nei Tour in Europa, Nord America, America Latina, Emirati Arabi, Asia, Australia, Nuova Zelanda, Israele, oltre che in numerosi concerti in Italia, ottenendo ottime critiche e il consenso del pubblico. Sempre con Andrea Bocelli ha registrato alla BBC Radio 2 di Londra un concerto per la trasmissione "Friday Night is music Night" con la BBC Orchestra diretta dal M° Marcello Rota. È stata inoltre sua ospite per il concerto-evento che ha inaugurato il "Teatro del Silenzio" di Laiatico nel 2007 e nell'edizione del 2011.

STEFANO MAFFIZZONI - Si è diplomato con il massimo dei voti a soli 16 anni perfezionandosi con eccellenti maestri (Gazzelloni, Nicolet, Schultz) in prestigiose Accademie (Accademia Chigiana di Siena, International Sommerakademie Mozarteum Salzburg, Hochschule di Vienna).

In veste di solista ha suonato con numerose orchestre, fra cui la *State of México Symphony Orchestra*, *Albuquerque Symphony Orchestra*, *Hong Kong Sinfonietta*, *I Solisti Veneti*, *Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio*, *Sofia Chamber Orchestra*, *Macedonian Symphony Orchestra*, *Vidim Symphony Orchestra*, *Washington State Symphony Orchestra*... Protagonista in prestigiose sedi come la Royal Albert Hall (Londra), Guangdong Xinghai Symphony Hall (Cina), Pantheon di Roma, Royal Durst Theatre (Washington), Teatro San Benito Abad (Città del Messico), Sala Verdi di Milano, Joaquín Rodrigo Concert Hall (Madrid), Concert Hall Bulgaria (Sofia), Auditorium della Radiotelevisione Macedone, Teatro Grande di Brescia, Sala Mozart e Europaforum di Bologna, Gasteig (Monaco di Baviera), Teatro Bibiena di Mantova, ecc.

Gli sono state dedicate numerose composizioni di musica contemporanea tra cui il Doppio Concerto per flauto, pianoforte e orchestra di Sergio Calligaris, eseguito in prima assoluta con l'orchestra de "I Solisti Veneti" diretta da Claudio Scimone. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Svizzera, Inghilterra, Turchia, Messico, Russia, Cina, Canada, Stati Uniti, registrando per prestigiose radio come la *CBC British Columbia*, *Bayerische Rundfunk*, *BBC* di Londra, *Radio France*, *RAI* e *Radio Vaticana*.

Come Docente tiene Master Classes in diverse Università in Messico, all'*International Dubrich Academy* (Bulgaria), al Conservatorio "Andrés Segovia" di Linares (Spagna), *British Columbia University* di Vancouver (Canada), *Hong Kong Academy for Performing Arts* (Cina), *Clark College Music Department Washington's State* (USA), *International Academy of Music* di Minsk (Bielorussia) e San Pietroburgo (Russia). Attualmente è docente della cattedra di flauto presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International.



ANDREA CANDELI - Modenese, comincia a suonare la chitarra all'età di sette anni. Si diploma in chitarra classica presso l'Istituto Musicale Pareggiato "O. Vecchi" di Modena nel 1993, sotto la guida dei Maestri Vincenzo Saldarelli e Florindo Baldissera. Continua poi lo studio della chitarra classica, perfezionandosi a Parigi con il noto maestro Alberto Ponce.

Premiato come solista in numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali, ha eseguito in prima assoluta un'opera d'autore contemporaneo in occasione dei seminari nazionali "Computer Art".

È l'ideatore di un nuovo metodo d'insegnamento della chitarra ed ha fondato la scuola di musica "Accademia Musicale del Frignano" di Pavullo, con la quale promuove i gruppi emergenti.

Nel 1995 gli è stato assegnato il prestigioso "Premio Ghirlandina" città di Modena, per essersi distinto nel campo artistico musicale e nel 2002 si è esibito nella Città del Vaticano, in diretta Rai International, presso l'Aula Paolo VI (Sala Nervi), alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II.

Vanta numerose collaborazioni con artisti quali Vladimir Mikulka, Barbara Vignudelli, Karl Potter, Alessio Menconi, Massimo Foschi, Flavio Bucci. È docente di chitarra presso il Liceo Musicale Paradisi di Vignola.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, come solista e in diverse formazioni cameristiche.

PROGRAMMA

“Tra Classico e Moderno”

J. IBERT:	Entr’acte
E. DI CAPUA:	I’ te vurria vasà
A. PIAZZOLLA:	Oblivion
C. MACHADO:	Paçoca (Choro)
G. PUCCINI:	O mio Babbino caro (da <i>Gianni Schicchi</i>)
Á.VILLOLDO:	El Choclo
F. LEHÁR:	Aria di Vilja (da <i>La Vedova allegra</i>)
E. MORRICONE:	Gabriel’s Oboe (dal film <i>Mission</i>)
G. PUCCINI:	Vissi d’arte (da <i>Tosca</i>)
Tradizionale:	Fantasia spagnola (per chitarra sola)
G. BIZET:	Fantasia sulla Carmen Habanera (da <i>Carmen</i>)
J. RODRIGO:	Adagio dal Concerto di Aranjuez
E. DE CURTIS:	Non ti scordar di me
A. PIAZZOLLA:	Libertango

Giovedì 12 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

TRIO ACCORD

GENNARO MINICHIELLO (violino) - **GIOVANNA D'AMATO** (violoncello)
FABIO GEMMITI (fisarmonica)



GENNARO MINICHIELLO - Allievo del M° Umberto Spiga, si è diplomato con il massimo dei voti in violino presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino e in viola presso il Conservatorio "G. Marucchi" di Salerno. Successivamente si è perfezionato con maestri di fama internazionale quali Waiman, Giles, Vernikov, Grubert.

Vincitore della XVIII Rassegna Nazionale "Città di Vittorio Veneto", ha fatto parte dell'Orchestra della RAI, del Teatro Petruzzelli e di altri importanti Enti

lirici e sinfonici. Ha svolto attività concertistica, suonando per varie associazioni musicali, ed ha collaborato con varie Orchestre da camera. Quale componente del *Quartetto Meridies* ha svolto attività concertistica internazionale e si è imposto in vari concorsi, incidendo alcune opere discografiche.

È stato invitato ad esibirsi presso prestigiose Istituzioni Concertistiche in Europa e nel resto del mondo, quali la *Bosch-Siemens Hall* (Berlino), il *Wesleyan College of Macon* (Stati Uniti), il *Cesky Krumlov International Music Festival* (Praga), i *Festivals Internazionali Nancyphonies e Musicalta* (Francia), i *Festival Internazionali di Albacete* e di *Oropesa del Mar* (Spagna), il *Festival Internazionale "Da Bach a Bartok"*, l'*Emilia Romagna Festival*, etc.

Ha collaborato con artisti di fama internazionale quali il soprano Maria Dragoni, il flautista Maxence Larrieu, gli attori Giancarlo Giannini, Alessandro Haber, Rocco Papaleo e Riccardo Scamarcio.

All'attività concertistica ha affiancato quella didattica insegnando nei Conservatori di Foggia, Potenza, Pescara e Palermo. Attualmente è docente di violino e viola presso il Liceo Musicale "Alfano I" di Salerno.

GIOVANNA D'AMATO - Si è diplomata in violoncello presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone e successivamente si è perfezionata con maestri di fama internazionale. Ha fatto parte dell'Orchestra della RAI, dell'Orchestra femminile Europea e di altri importanti Enti lirici e sinfonici.

Ha conseguito la Laurea in Lettere con il massimo dei voti e la lode presso la Università degli Studi della Basilicata, discutendo una tesi sui "Salotti musicali a Napoli nell'Ottocento".

Ha seguito il Master di I Livello in Teoria e Prassi della Musica Antica presso l'Università degli studi della Basilicata. Ha intrapreso un'attività concertistica internazionale prevalentemente in ambito cameristico. Quale componente del *Quartetto Meridies*, infatti, si è imposta in vari concorsi nazionali, realizzando anche alcune opere discografiche. Particolarmente importanti per la crescita e la formazione musicale sono stati gli incontri con il *Quartetto Borodin*, il *Quartetto Amadeus* ed il *Quartetto di Tokyo*.

Come componente del *Quartetto Meridies* è stata invitata ad esibirsi presso importanti Istituzioni concertistiche, suonando negli Stati Uniti, in Germania, Repubblica Ceca, Francia, Spagna ed ovviamente in tutta Italia. Ultimamente si è esibita presso la prestigiosissima *Carnegie Hall* di New York ed ha effettuato una tournée in Corea del Sud.

Ha insegnato nei Conservatori di Potenza, Monopoli, Milano, Palermo e Vibo Valentia: attualmente è docente della cattedra di musica d'insieme per strumenti ad arco presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

FABIO GEMMITI - Fisarmonicista e pianista, ha iniziato lo studio della fisarmonica con il padre, M° Antonio Gemmiti. A soli 8 anni ha partecipato alla XIV Rassegna Internazionale di Recanati risultando l'assoluto. È stato vincitore di numerosissimi concorsi nazionali ed internazionali. Nel 1982 ha superato i Precampionati Mondiali di Fisarmonica tenutisi a Castelfidardo, per poi classificarsi al 4° posto al Campionato del Mondo di Reggio Emilia.

A 14 anni si è iscritto al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, diplomandosi in pianoforte in soli cinque anni e con il massimo dei voti sotto la guida della pianista Licia Mancini. Ha vinto numerosi premi in concorsi ed altre manifestazioni pianistiche, tra i quali: 1° Premio al VII Concorso Nazionale Pianistico K. Czerny; medaglia d'argento al XIV Concorso Internazionale Pianistico F. Liszt; 2° premio al II Concorso Internazionale Pianistico B. Bartók; 1° premio al II Concorso Internazionale Pianistico Roma 1992 e premio "Assicurazioni Generali". Prescelto per il XII Concorso Internazionale F. Chopin di Varsavia, ha rappresentato l'Italia, ottenendo un contratto per concerti a Vienna dalla *Bösendorfer Klavierfabrik*. Grazie alla intensa attività pianistica e fisarmonicistica, è ormai applaudito nelle più prestigiose sedi musicali italiane ed estere. È ospite di importanti festival quali Chopin Festival, Festival Internazionale di Ljubljana, Festival Internazionale di Santander, Emilia Romagna Festival, Japan Festival, Les Floraisons Musicales.

PROGRAMMA

“Ritmi e Danze dal mondo”

J.S. BACH:	Aria sulla IV corda
E. VILLA-LOBOS:	Aria e cantilena dalla <i>Bachiana Brasileira</i> n. 5
A. PIAZZOLLA:	Adios Nonino
E. ELGAR:	Salut d’amour
C. GARDEL:	Por una cabeza
G. ROSSINI:	Parafrasi da <i>“La Gazza ladra”</i>
J. BRAHMS:	Danza ungherese n. 5
A. PIAZZOLLA:	Oblivion Escualo
V. MONTI:	Czardas
R. GALLIANO:	Tango pour Claude
L. BACALOV:	Il Postino
A. PIAZZOLLA:	Violentango

Giovedì 19 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

MARINA BAUDOUX - EDOARDO BRUNI (pianoforte a quattro mani)



MARINA BAUDOUX - Ha iniziato gli studi pianistici a Portogruaro (VE) con il M° Camillo Battel, diplomandosi in seguito sotto la guida del M° Vincenzo Pertile presso il Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia con il massimo dei voti e la lode.

Perfezionatasi con il M° Kostantin Bogino per il pianoforte e con docenti quali Dino Asciolla, Alain Meunier, Pavel Vernikov per la musica da camera, si è successivamente dedicata al clavicembalo, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “Bene-

detto Marcello” di Venezia nella classe della prof.ssa Maria Vittoria Guidi e seguendo corsi di perfezionamento presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia con il M° Gordon Murray.

Svolge attività concertistica in ambito cameristico in duo col violista Ilario Gastaldello, in collaborazione con cantanti e come continuista in vari ensemble.

In qualità di titolare di cattedra di pianoforte complementare ha insegnato presso il Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia (sezione staccata di Rodi Garganico) ed attualmente è docente presso il Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia (sezione staccata di Darfo Boario Terme).

EDOARDO BRUNI - È pianista e compositore. Diplomato in pianoforte col massimo dei voti presso i Conservatori di Trento e di Rotterdam, si è perfezionato con Cohen, Berman, Delle Vigne, Schiff, Margarius.

Svolge attività concertistica in Italia ed in Europa come solista ed in formazioni cameristiche e si è esibito in cartelloni prestigiosi in cui comparivano anche artisti del calibro di Yo Yo Ma, Canino, Pogorelich, Bollani, Campanella, Bahrami, Krylov, Laneri, Piovani, Bacalov.

Diplomato in composizione col massimo dei voti presso il Conservatorio di Trento, si è perfezionato con Mullenbach, Corghi, Bacalov. Sue composizioni sono state eseguite in Italia ed all'estero da numerosi solisti e gruppi musicali, tra cui: Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Trio Debussy, Trio di Genova, Ludus Quartet, Ensemble La Pluma de Hu, Pierre Xuereb, Emanuele Delucchi, Rainer Maria Klaas, Cinzia Bartoli, Monique Ciola, Sandra Landini.

È laureato in filosofia presso l'Università di Padova ed è dottore di ricerca in musicologia delle Università di Trento e di Paris 4 - Sorbonne.

Ha insegnato presso la Scuola Musicale Giudicarie ed i Conservatori di Verona, Padova, Trento, Siena, Frosinone, Riva del Garda, Darfo.

Basandosi sui principi da lui definiti e formalizzati dell'estetica della catarsi e della tecnica della pan-modalità, sta realizzando il progetto compositivo *Ars Modi - L'Arte del Modo*, in cui propone una nuova via di mezzo compositiva, diversa dalle due vie che hanno predominato nel Novecento: l'estetica del malessere - atonalità estrema da una parte, e l'estetica dell'ingenuità - tonalità tradizionale dall'altra.

PROGRAMMA

“Viva Wagner!”

*Trascrizioni originali di Edoardo Bruni
di brani orchestrali wagneriani*

R. WAGNER:

Ouverture Tannhäuser

(dall'opera Tannhäuser e la gara dei cantori della Wartburg)

Idillio di Sigfrido

* * *

R. WAGNER:

Preludio Tristano e Morte di Isotta

(dall'opera Tristano e Isotta)

Preludio Meistersinger

(dall'opera I Maestri cantori di Norimberga)

Cavalcata delle Valchirie

(dall'opera La Valchiria)

Giovedì 26 aprile - Aula Magna dell'Università, ore 21

CLAUDE HAURI (violoncello)

CORRADO GRECO (pianoforte)



CLAUDE HAURI - Inizia giovanissimo lo studio del violoncello con il maestro T.Yamashita che lo accompagna fino al diploma, ottenuto presso il CSI. Prosegue poi gli studi con R.Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur. Violoncello solista dell'Ensemble Algoritmo di Roma, ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, in Australia, nel Nord e Sud America in festival quali Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, National Academy Melbourne, Concerti al Quirinale a Roma, Amici della Musica di Palermo, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Circulo a Rosario, Foundation Kinor Buenos Aires, Festival Lubjiana, Festival Nancy. In qualità di solista, si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana,

l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Ensemble Nuovo Contrappunto di Firenze, sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, R. Zemba, Kevin Griffiths, Mario Ancillotti e L. Gorelik). Numerosi i concerti trasmessi in diretta radiofonica per emittenti quali SSR RSI, DRS, RAI e incisioni discografiche, l'ultima lo vede impegnato con la violinista Bin Huang (Brilliant Classics). Suona uno splendido violoncello di G.B. Zanoli del '700. Insieme a Corrado Greco e alla violinista Hana Kotková dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa.

CORRADO GRECO - Membro del Trio des Alpes, si è diplomato in pianoforte a diciannove anni col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto "Bellini" di Catania, perfezionandosi con Alberto Mozzati e a lungo con Bruno Canino. Ha completato la sua formazione accademica al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato a pieni voti in Composizione e in Musica Elettronica, e dove ora è docente. Premiato in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali, suona stabilmente come solista e con orchestra per importanti istituzioni musicali italiane e all'estero. Intensa la sua attività cameristica: vanta collaborazioni con gruppi da camera e solisti di fama quali Mario Ancillotti, Arturo e Rodolfo Bonucci, Mario Caroli, Massimo Quarta, Giovanni Sollima, Tatjana Vassiljeva, Lorna Windsor. Negli ultimi anni ha via via intensificato la sua presenza internazionale esibendosi con successo in Lorena (Festival di Nancy), Provenza, Russia (Teatro Hermitage di S. Pietroburgo), Slovenia (Festival di Lubjana), Croazia, Portogallo, Svizzera, Egitto, Etiopia, Indonesia, Belgio, Spagna (Festival di Murcia); ha suonato nella Conway Hall a Londra e ha effettuato due tourné in Giappone. Recentemente ha tenuto alcuni applauditissimi concerti a due pianoforti con Bruno Canino, ha eseguito il Concerto di Chausson (con Rodolfo Bonucci) per Milano Classica, il Primo Concerto di Šostakovič con l'Orchestra da Camera di Praga e il Quintetto di Dvorak con l'Amarcord Quartett Berlin (componenti dei Berliner Philharmoniker), è stato invitato da importanti Università americane (Northwestern, UMBC) a tenere masterclass e concerti negli Stati Uniti. Ha registrato per la Radiotelevisione italiana ed è stato invitato due volte a suonare con Rodolfo Bonucci in diretta Euroradio per i prestigiosi "Concerti del Quirinale" di RadioTre. Affianca all'attività concertistica un forte interesse per la didattica, la multimedialità e la sperimentazione musicale: tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto; ha pubblicato due testi per la Warner Bros italiana e ha collaborato con Adriano Abbado alla realizzazione di un CD-Rom sul Don Giovanni di Mozart.

PROGRAMMA

“Bravi, Bis!”

Raccolta di celebri brani “fuori programma”

F. DANZI:	Variazioni sul tema “Là ci darem la mano” dal <i>Don Giovanni</i> di Mozart
P.I. CIAIKOVSKY:	Gesù nel giardino di rose
C. SAINT-SAËNS:	Allegro appassionato
S. RACHMANINOV:	Vocalise op. 34 n. 14
D. POPPER:	Arlequin
F. MENDELSSOHN:	Lied ohne Worte op. 109
C. WIECK SCHUMANN:	Romanza op. 22 n. 1
D. POPPER:	Gavotte per violoncello e pianoforte
G. FAURÉ:	Siciliana per violoncello e pianoforte
N. PAGANINI:	Variazioni sul tema “Mosè” di Rossini, su una corda
D. POPPER:	Tarantella op. 33

Giovedì 3 maggio - Aula Magna dell'Università, ore 21

SAUDADE JAZZ TRIO

ALESSIA MARTEGIANI (vocalist) - **MAURIZIO DI FULVIO** (chitarra)

IVANO SABATINI (contrabbasso)



SAUDADE JAZZ TRIO - Leader del gruppo è la vocalist **Alessia Martegiani**, una delle voci italiane più richieste ed apprezzate a livello internazionale.

Si è avvicinata giovanissima alla musica con lo studio del pianoforte e del canto. Ha approfondito a lungo la musica contemporanea e in particolare i ritmi e le sonorità latino-americane e afro-americane.

Ha studiato inoltre improvvisazione jazz con J. Clayton, J. Taylor, A. Jackson e si è laureata all'Università DAMS di Bologna.

Ha effettuato tournèe in Brasile, collaborando con importanti musicisti latino-americani e facendo esperienze live e in studio.

Ha fondato il gruppo Trem Azul con Massimiliano Coclite e Bruno Marcozzi, con il quale nel 2006 ha prodotto il suo primo lavoro da band leader, cd pubblicato dall'etichetta Wide Sound e scelto dall'Egea per la distribuzione.

Da diversi anni presenta un progetto inizialmente dedicato interamente alle musiche di Antonio Carlos Jobim e, da alcuni anni, allargato ai diversi generi.

Il chitarrista e compositore abruzzese **Maurizio Di Fulvio** è considerato uno degli artisti più interessanti ed innovativi dell'attuale panorama musicale.

La critica specializzata si è così espressa su di lui: "versatile ed eclettico, dal temperamento caldo e spontaneo, abile improvvisatore e raffinato arrangiatore"; "capace di leggere e restituire con la medesima forza ed intensità linguaggi assolutamente diversi"; "la sua esecuzione, a volte grintosa ed energica, altre volte raffinata ed ornata, sempre in bilico tra rispetto della tradizione e innovazione è sorretta da un'innata eleganza strumentale"; "un'autentica saudade swing e fragranze mediterranee aleggiano nei brani incisi negli album: *Sweet notes* (2000), *Mediterranean flavours* (2003), *A flight of fugues* (2004), *On the way to wonderland* (2007) e *Carinhoso* (2010)"; "nell'itinerario artistico confluiscono il jazz nero, il jazz latino, il rock, le tinte del classico e la sensibilità di un'interprete che coniuga in sé una tecnica solida e una raggiante vena compositiva. Di Fulvio assembla con il suo strumento un incredibile mosaico di note, spadroneggia sulle corde, si confronta egregiamente con maestri di calibro mondiale, arrangiando liberamente brani celebri di Gillespie e Jobim, Santana e Metheny, Porter e Pastorius e ancora Bach e Duarte, e rivela soprattutto le sue ottime doti di bravo compositore".

Completa la formazione **Ivano Sabatini**, contrabbassista esperto e dalla solida preparazione, che passa da accompagnatore a voce solista, creando atmosfere ricche di bellezza melodica e pregevole musicalità.

Il programma del concerto, attraverso accostamenti singolari, presenta un'interpretazione elegante e trascinate del *choro brasileiro* e della tradizione napoletana e allo stesso tempo eclettica e pulsante attraverso l'esecuzione di *standard Latin-jazz*.

PROGRAMMA

“Brazil, Napoli e Latin-Jazz”

A. JOBIM: **Retrato em branco y preto**

S. D'ESPOSITO: **Anema e core**

M. DAVIS: **Seven steps to heaven**

A. PIAZZOLLA: **Oblivion**

E. DI CAPUA: **I' te vurria vasà**

E. NAZARETH: **Odeon**

M. DI FULVIO: **Turn around**

F. TARREGA: **Recuerdos de la Alhambra**

P. NOGUEIRA: **Bachianinha**

L. BONFÁ: **Manhã de Carnaval**

D. GILLESPIE: **Night in Tunisia**

A. DE CURTIS: **Malafermena**

A. “CHICK” COREA: **Armando's Rumba**



Università degli Studi
di Messina



GRUPPO  FRANZA



www.ersumessina.it/concerti